KIRCHNER DIJO QUE NO SE LES COBRA A LOS MUERTOS
NO IMPORTA... EN ARGENTINA SON TODOS UNOS VIVOS...
FMI
PAZ - RUDY

Murió Elia Kazan, figura clave del macartismo

El cineasta talentoso que será recordado por delator

Página/21

LÍBERO

Boca no tendrá a los Galácticos, pero parece que le sobra con Tevez y Cía. Con una actuación sensacional de su mejor jugador, que marcó dos tantos, goleó 4-1 a Racing en Avellaneda y sacó ya cuatro puntos de ventaja, con un partido menos. Cinco jugados, cinco ganados, puntaje ideal

LOS BOSTÉRICOS

AUNQUE DIGA QUE NO
Macri se tira a la re-reelección

EMPATO CON QUILMES
River no tuvo tanta espumita

Cinco jugados, cinco ganados

Boca deja a todos con la boca abierta

Suplemento Líbero

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 29 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5341
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Jaime Dávalos: $8 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

Amplio triunfo en Misiones del candidato de Kirchner

El Presidente ganó su pulseada con el aparato del PJ. Al cierre de esta edición, Rovira le sacaba más de 14 puntos a Puerta, el antiguo menemista respaldado por Duhalde, y consolidaba la apuesta a la "transversalidad" planteada por Kirchner Páginas/2/3

PAGA DUHALDE



Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

SONRISA

Llegó para apoyar a su candidato, se mostró en actos y caravanas y dijo que Ramón Puerta arrasaría por más de 20 puntos. Una vez cumplida la tarea, Eduardo Duhalde se dedicó a gozar del hobby que más disfruta: la pesca. Se llevó a su colaborador, Luis Verdi, hasta Itaibaté, una localidad cercana a Corrientes. El viernes fue un día negro, no logró ninguna presa. El sábado insistió y se quedó con un dorado de 8 kilos que le devolvió la sonrisa. Anoche no fue fácil encontrarlo para ver si la mantenía.

Ponen a punto el proyecto de reforma previsional

El Gobierno avanza sobre las AFJP

Páginas/4/5

12/13
Emilia Ferreiro: "Un error de ortografía no es pecado", *por Nora Veiras*

24
El viejito japonés, *por Eduardo Aliverti*

"Se termina una etapa en la que decidían todo los aparatos", se entusiasmaban anoche en Olivos en el festejo de la amplia victoria sobre el candidato respaldado por Duhalde. "Esto confirma que hay que abrir las fronteras partidarias", aseguraban.

Télam



Tanto Kirchner como Duhalde cuidan la relación entre los dos.
Anoche festejó el Presidente y el ex prefirió no aparecer.

La distancia con Duhalde es más que cuestión de altura

Por Fernando Cibeira

"Es el fin de una etapa en la política, en la que quienes decidían todo eran los aparatos instalados en el poder", evaluaba anoche un feliz jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al salir de Olivos. Fernández había pasado el día junto a Néstor Kirchner siguiendo las alternativas de la elección de Misiones hasta casi la medianoche, cuando el Presidente se comunicó con Carlos Rovira para felicitarlo y prometerle una pronta visita. Kirchner había jugado mucho al apostar a favor de Rovira, enfrentando a la estructura del justicialismo que apoyó a Ramón Puerta, incluyendo la visita de Eduardo Duhalde para el cierre de campaña. "Esto nos indica que es correcto el camino de la transversalidad y la apertura de las fronteras partidarias", añadía Fernández.

Kirchner se jugó a fondo con Rovira. No sólo porque viajó en varias ocasiones a Misiones para hacer campaña juntos, sino también por las cosas que dijo de Puerta en esos viajes. Lo menos: que Puerta era el retorno de quienes buscan mezclar los negocios con la política. El senador había estado junto a Carlos Menem en la presidencial y se ganó el desprecio de por vida de Kirchner. "Hoy se murió el menemismo", resumía anoche el jefe de Gabinete. La frase no sólo tenía su justificación en el resultado de ayer, sino también en la victoria de Aníbal Ibarra ante Mauricio Macri en las elecciones porteñas.

En sus ataques a Puerta, el Presidente no se preocupó ni un poco por la posición en la que dejaba a Duhalde, quien se dice amigo personal de Puerta y comprometió el apoyo de la estructura del justicialismo. Hasta le envió el duhaldemóvil para la caravana final.

Para el Gobierno, lo de ayer demuestra que en adelante Duhalde deberá revisar con más cuidado su visión de la realidad política. Es más, cerca del Presidente analizaban anoche que lo que había hecho Duhalde con Puerta no tenía mucha lógica y que, tal vez, pudiera justificarse en algún motivo privado que ellos no conocían. Pero también decían que Duhalde en público se dice partidario de un tipo de política de la que luego descree. Y que en realidad se inclina por quienes se identifican con lo que llaman "las viejas estructuras", por lo que no le gusta nada la utopía presidencial de crear un movimiento transversal progresista que supere la representatividad de los partidos tradicionales.

PT o el Partido Transversal

"En Misiones le vamos a ganar al PJ bonaerense", bromeaba días atrás uno de los amigos patagónicos del Presidente. Y si bien la afirmación podía sonar exagerada, cerca de Kirchner existía un clima de fin de batalla de una pulseada que se adivina larga: el kirchnerismo contra quienes manejan los hilos del PJ. Hoy por hoy, sus intereses coinciden en la mayoría de los casos pero el día de mañana podrían no hacerlo.

Un hombre muy cercano a Kirchner, fundamental en el armado de su proyecto político, hacía el siguiente análisis:

◆ los partidos políticos quedaron devaluados ante la sociedad luego de la crisis de diciembre del 2001;
◆ a partir de ahí, la gente comenzó a identificarse por motivos ideológicos y de valores, ignorando las siglas partidarias;
◆ las encuestas indican que hoy Kirchner representa esos valores mejor que nadie;
◆ en cada distrito, el Presidente va a apoyar al candidato que considere que mejor sostenga esa idea, no importa si es justicialista;
◆ la transversalidad debe entenderse como el vínculo de la política con la gente. "Una visión social que se expresa en votos", fue la poética expresión que utilizó el funcionario kirchnerista. En ese sentido, el Presidente se seguirá relacionando con dirigentes afines como Ibarra o el socialista Hermes Binner, se enoje quien se enoje;
◆ históricamente verticalista con quien detenta el poder, el PJ seguramente se sumará a la idea del Presidente. Por ahora, nadie avizora una división.

Es evidente que al Gobierno no se siente cómodo al depender en el Congreso de la buena disposición del bloque de diputados bonaerenses pero por ahora no hay alternativas. Además, en la Rosada reconocen lo bien que se portó hasta ahora Duhalde con Kirchner, por lo que tampoco tenía sentido meter el dedo en la llaga. Por eso prevaleció la mesura en Olivos y, pese a los anuncios que se hacían en Misiones, Kirchner no viajó para participar de los festejos.

La seguridad del triunfo les llegó con los bocas de urna, cuando el ministro del Interior, Aníbal Fernández, les contó que Rovira se imponía en casi todos los pueblos y ciudades. El Presidente habló con Rovira, lo felicitó y acordaron posponer el reencuentro del triunfo para los próximos días. Kirchner se quedó en Olivos junto a su mujer, la senadora Cristina Fernández, mirando una película sobre la vida del ex alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani.

Uno de los datos que resaltaban en Olivos era que la gente había votado en el mismo sentido en Capital Federal y en Misiones, lo que podía interpretarse como una auspiciosa incidencia de la transversalidad a nivel nacional. "Para nosotros, es una prueba de que las cosas están cambiando y la reafirmación del proyecto que planteamos", sostenía Alberto Fernández.

AMPLIO TRIUNFO DE LA APUESTA

Rovira bajó al

Por Felipe Yapur
Desde Posadas, Misiones

Convencido de su previsible derrota, Duhalde la había minimizado asegurando que las diferencias con Kirchner en la elección misionera se saldarían pagando un asado. El menemista Puerta, su candidato, perdió por más de 15 puntos, por lo que le tocará pagar a él. Un desembolso que, a su pesar, también deberá realizar en política.

Las caras lo decían todo. El comando de campaña de Ramón Puerta era lo más parecido a un velorio. Faltaba el cuerpo. A pocos metros de allí, frente a la Casa de Gobierno, los seguidores de Carlos Rovira ya saboreaban el triunfo. El escrutinio provisorio era contundente, con el 50 por ciento de las mesas escrutadas, el oficialismo se imponía por más de 14 puntos sobre el actual senador. El mandatario reelecto estaba feliz, no sólo porque le había ganado a su archienemigo, sino porque se convertía así en el primer gobernador del proyecto de transversalidad que impulsa el presidente Néstor Kirchner quien, eufórico, lo felicitó por teléfono. De esta forma, el patagónico se quedó con el primer round de su sorda pulseada con Eduardo Duhalde, que a la cabeza del aparato justicialista buscó frenar el proyecto oficial con su respaldo a Puerta. Fiel a su estilo, Kirchner decidió no viajar hasta la provincia y el misionero se quedó sin la foto tantas veces prometida. Pero lo entendió, el Presidente necesitaba el triunfo pero, una vez asegurado, tampoco quiso provocar al bonaerense.

Cada uno de los contrincantes permaneció encerrado en su casa tal como lo habían prometido. Puerta en Apóstoles, donde anoche los cómputos provisorios lo mostraban derrotado abrumadoramente en su propio terruño. Rovira, en tanto, permaneció en la residencia oficial. Rodeado de su familia y de sus colaboradores más estrechos, recibió los datos que arrojaban las planillas de sus fiscales. Tranquilizado por las cifras, se dedicó a mirar el partido del club de sus amores, Boca Juniors, y gritó los cuatro goles a pesar de que el derrotado era Racing, el cuadro de Kirchner, su conductor político.

Sin duda el triunfo es de Rovira. Pero también es cierto que Kirchner consiguió con su respaldo compartir el resultado y, sobre todo, reafirmar su estrategia de apoyar a candidatos que corren por fuera de la estructura del justicialismo. De la misma manera, Duhalde –que, previsor, partió raudo el sábado por la tarde– es el gran derrotado de la contienda. Puerta, mientras tanto, perdió la sonrisa que siempre lo acompaña al comprobar que se quedaba sin combustible su apetecida carrera presidencial. Sin embargo,

> **Comparación:** ***"Es verdad que Kirchner apoyó a Ibarra y desbancó al PJ ortodoxo que se coló con Macri. Pero Rovira es el primer candidato puro de la transversalidad".***

mantendrá una buena cuota de poder en la provincia. Con el sello del PJ bajo su mano, seguirá controlando una porción importante de las intendencias y algunas de las bancas del Parlamento unicameral que tiene Misiones. Anoche, quién lo creería, peleaba la cuarta banca de diputado nacional con el radicalismo al que –según sus colaboradores– había respaldado con algo más que apoyo moral para debilitar el Frente Renovador que había conformado Rovira con buena parte de los radicales vernáculos.

Apenas se conocieron los cómputos, los roviristas no aceptaban la comparación con el triunfo de Aníbal Ibarra contra Mauricio Macri. "No es lo mismo. Es verdad que Kirchner apoyó a Ibarra y desbancó al PJ ortodoxo que se coló detrás de Macri. Pero la diferencia principal es que Rovira es el primer candidato puro de la transversalidad", se entusiasmó uno de los principales colaboradores del gobernador electo.

Con el correr de las horas, y a pesar de la contundencia de los números, Puerta –despojado ya de su camisa roja de la suerte– se mantuvo encerrado en su casona de Apóstoles decidido a no reconocer la derrota. Ya se lo había anticipado a sus allegados, quienes decían que lo hacía por recomendación del propio Duhalde. Por si quedaran dudas sobre su intención de "embarrar" la elección, poco después de votar deslizó la posibilidad de que el recuento provisorio sea "trucho" y se apoyó en la aparición durante la mañana de una prueba del escrutinio en la página web del gobierno provincial. "Están tratando de inducir la votación", dijo el legislador nacional. Más aún, aseguró que el conteo iba a demorar por lo menos dos días. De nada sirvieron las beneficiosas bocas de urna que le acercaba el encuestador local Alejandro Haene, quien le soplaba al oído un triunfo por diez puntos. Más sinceros, otros puertistas reconocían que la gente les mentía después de salir de votar.

La guerra de las encuestadoras no se detuvo. Una vez cerrada la elección, de uno y otro sector surgieron datos de las consultoras. Cada empresa defendía las posibilidades de su cliente. Pero no hubo caso, a poco de andar el recuento,

A LA "TRANSVERSALIDAD" SOBRE EL APARATO JUSTICIALISTA

PJ de la mano de Kirchner



Carlos Rovira consiguió cómodamente la reelección, pero sin la bandera justicialista sino con el apoyo presidencial.

los representantes de las que daban como ganador a Puerta decidieron desaparecer.

A diferencia de Puerta, Julio Humada, otro justicialista que corrió por fuera del partido, se comunicó con Rovira poco antes de las 22 para felicitarlo por el triunfo. El ganador no perdió tiempo y le ofreció sumarse a la experiencia que encabeza. El radicalismo también prefirió el silencio. Acostumbrados a pelear cabeza a cabeza las elecciones anteriores, esta vez se tuvo que conformar con un cómodo tercer puesto. De nada sirvió la presencia durante la semana del gobernador del Chaco, Angel Rozas, ni la del crédito local, el senador nacional Mario Losada.

Los últimos datos que arrojaba la página web del Ministerio del Interior daban cuenta de que la tendencia era ya irreversible. Con más del 50 por ciento de las mesas escrutadas, Rovira obtenía 49,10 por ciento de los sufragios contra el 33,92 por ciento que obtenía Puerta.

Al cierre de esta edición, la plaza 9 de Julio era una fiesta. Rovira se preparaba para festejar en el palco ubicado en la puerta de la "Rosadita", donde cientos de personas lo esperaban con banderas y pancartas. Fuegos de artificio y música festiva amenizaban la espera mientras los Jóvenes K, llegados desde distintas provincias, colgaban sus banderas en el palco. Cuando hable, nadie duda de que el Presidente será el centro de su discurso y que al final, como acostumbró durante toda su campaña, se despedirá con el guevarista "hasta la victoria, siempre". Una frase que adoptó para demostrar la amplitud de su convocatoria y su carácter revolucionario, aunque "pacífico", como se preocupó de aclarar a este diario. "Esta es una lucha contra los patrones de la provincia que la quieren mantener sobre su yugo –afirmó–, pero también para imponer un nuevo paradigma en el país."

LUCES Y SOMBRAS DEL GOBERNADOR TRANSVERSAL

"Soy un permanente aprendiz"

Por F.Y.
Desde Posadas, Misiones

Tímido, poco afecto a los chistes. Carlos Rovira, 47 años, jamás se quita el saco y la corbata para atender en las audiencias. Ingeniero químico, habla, lee y escribe en francés, idioma que estudió cuando comprobó que no podía comunicarse todo lo que deseaba con su abuela. Llegó a la política de la mano de Ramón Puerta, quien en 1992 lo designó como director de Vialidad Provincial para luego catapultarlo a la intendencia de Posadas en 1995. Cuando se transformó en gobernador, se integró al Frente Federal de gobernadores justicialistas que era coordinado por su hasta entonces amigo Puerta. Allí conoció a Néstor Kirchner y jamás se separó de su lado. Desde anoche quiere convertirse en el primer gobernador que encarne el proyecto de transversalidad que impulsa el Presidente.

Sereno, frío y racional, el actual titular del Ejecutivo provincial abandonó la soltería para casarse en 1995 con Rosanna Spotorno, "con una sola ese y dos ene", se preocupa en aclarar. Con ella tuvo dos hijos, Ramiro de doce años y Miranda de tres. Con Puerta lo une el amor por Boca Juniors, pero nada más. En cuanto a su posicionamiento ideológico, el aspirante a renovar el puesto se define como ecléctico y un progresista actualizado. "Tengo un pensamiento cartesiano por mi formación en Ciencias Exactas", dice, pero al mismo tiempo aclara que desde hace diez años se volcó al humanismo: "Leo a los clásicos. También a Sartre –y agrega–, soy un permanente aprendiz". Con algunas materias todavía no repasadas. Cuando se le pregunta cuáles son los datos de indigencia, pobreza y desocupación en la provincia, responde con un seco: "No sé". Sus asesores transpiran y miran para los costados.

Si bien se define como el primer gobernador que llevará a la práctica la transversalidad que impulsa Kirchner, también reconoce que no es un hombre que se caracterice por una historia de militancia. En los '70 estuvo más concentrado en el estudio y en el deporte que en el devenir político. "Solía leer los panfletos que nos daban camino a la escuela secundaria los estudiantes del Faudi (Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda) que controlaban la Facultad de Ciencias Sociales. Tenía una tendencia hacia el peronismo", recordó ante este diario. Pero esa especie de distancia con la política no le impidió recibir un premio de la mano de la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón. Fanático del remo, en 1975 se inscribió en una carrera que partía de Iguazú y terminaba en Tigre, Buenos Aires. Se llamaba "Hombre Nuevo 75". Llegó primero y el premio se lo entregó la propia Isabelita.

Blas Martínez



Ingeniero Carlos Rovira.
Tímido y cartesiano.

No pierde la compostura al oírlo, pero tampoco oculta el desagrado que le genera el mote de "delfín de Puerta". "Yo critiqué lo que no me gustaba", es la frase que suele utilizar para defenderse cuando le señalan su antigua cercanía, y asegura que la intimidad de Puerta con Menem lo terminó de definir. Reconoce que durante los últimos cuatro años le fue difícil gobernar porque "no tenía poder", ya que el puertismo controla el Parlamento unicameral y el 90 por ciento de las intendencias que están bajo el signo justicialista. Recuerda que se decidió a competir por la reelección en la noche del 28 de abril pasado, cuando se reunió a solas con Kirchner: "Lanzate que, si soy presidente, yo te doy todo el apoyo", dice que le dijo el actual Presidente. Y así lo hizo.

De triunfar, jura que llevará adelante la transformación de la provincia. Con representantes en la Legislatura que le respondan, piensa llevar adelante –como Kirchner– una investigación de las privatizaciones que realizó Puerta. La que tiene entre ceja y ceja es la administración de la empresa que distribuye energía en la provincia. Su presidente es Julio Héctor "Cachilo" Rodríguez, secretario general del gremio Luz y Fuerza, jefe de la poderosa agrupación 13 de Julio –principal instrumento del aparato puertista– y compañero de fórmula del ahora archienemigo Puerta.

MISIONERAS

Esos viejos amigos menemistas. El empresario hipermenemista Francisco de Narváez no se despegó de su "amigo personal" Ramón Puerta. Pero no fue el único. Por las calles posadenses se lo pudo ver pasear al ex vocero de Menem Federico Azzarini que llegó a la provincia para "darle una mano al amigo". El que sorprendió fue el ex viceministro del Interior, Laureano García Batallán. El ex sushi dijo en un principio que estaba en la provincia para acompañar al candidato de la UCR, Pablo Andersen. Sin embargo, el ex funcionario aliancista terminó ayudando al equipo de campaña de Puerta.

No me peguen, soy Rovira. El aspirante a renovar el cargo de gobernador Carlos Rovira llegó a las 12.30 para votar en la Escuela Normal. Antes de ingresar se acercó a los periodistas y habló del desarrollo de los comicios. Bajo, apenas se acerca al metro sesenta, estaba prácticamente tapado por las cámaras. Nada hacía intuir un problema hasta que del cielo comenzaron a llover huevos. Dos jóvenes, lanzaron unos cuantos contra el candidato. Como no lo podían ver, los tiraron hacia arriba y terminaron cayendo sobre las cámaras y salpicando a los periodistas. Rovira no se inmutó, para eso estaba la policía que rápidamente los apresó.

Juventud maravillosa. Llegaron en silencio. Acompañaron los últimos actos de campaña y se pasearon luciendo camisetas blancas con una inscripción en azul: "Jóvenes K". Ayer, imposibilitados de hacer proselitismo por la veda empezaron sentados en el lobby del hotel. La mañana estaba fresca, pero ello no evitó que siguieran luciendo las remeras. Al mediodía pasearon y se mostraron cerca de las escuelas. "Venimos a acompañar, a dar apoyo a esta nueva experiencia", relataron los jóvenes provenientes de Lugano, Capital Federal, Santa Fe y Corrientes.

Apoyo a la transversalidad. Así como Puerta recibió el respaldo de sus viejos amigos menemistas, el oficialista también tuvo lo suyo. Como para que no se sintiera solo, el segundo de la Secretaría General de la Presidencia, Carlos Kunkel, se mostró en la capital misionera. No es la primera vez que pasa por la provincia. Este mes, el ex diputado de la Tendencia Revolucionaria en 1973, vino tres veces. Es uno de los hombres preferidos de Rovira para hablar del proyecto de transversalidad que impulsa Kirchner. También llegó Juan Carlos Dante Gullo. El "Canca" no tiene un cargo oficial, pero adhiere al proyecto. "Vengo como veedor de la ONU", bromeó.

Taxis y remises a full. Tanto puertistas como rovиristas reconocen que es práctica común en la provincia contratar medios de transporte para llevar a los votantes a las escuelas. Claro, eso es un "servicio" que se paga. Y vaya si se lo hace. Los taxistas sonreían. Al final de la jornada electoral recibirían 150 pesos. Las combis reclamaron más. Según el propio gobernador, le llegaron a pedir 600 pesos por cada una. Rovira, a diferencia de Puerta, decidió recurrir a los amigos y llenarles el tanque a cambio del servicio.

La amplísima victoria del candidato del Movimiento Popular Neuquino, uno de los más fieles aliados de Menem, le otorga la posibilidad de presentarse como una opción nacional al kirchnerismo. El PJ sólo pudo hacer pie en algunas ciudades.

Télam



Anticipado por todas las encuestas, el gobernador Jorge Sobisch logró cómodamente su reelección.
En compañía de su hija Mariana, dedicó el día a recibir informes optimistas desde toda la provincia.

El tercer triunfo de Sobisch le da una plataforma a la oposición

El gobernador Jorge Sobisch obtuvo su tercer mandato como candidato del Movimiento Popular Neuquino. En una elección sin sorpresas, el dirigente ganó por una amplia diferencia, apoyado en la poderosa red de intendentes y punteros de un partido que manda en la provincia desde hace 40 años. Aliado al menemismo desde el '99 y ahora fortalecido por los 40 puntos de ventaja que le llevaba al peronista Aldo Duzdevich, Sobisch logró una plataforma desde la que proyectarse en un armado nacional de oposición al kirchnerismo.

Al cierre de esta edición, su movimiento conseguía el 58 por ciento de los votos. El MPN se quedaba también con las dos bancas de diputados nacionales que se pusieron en juego y reafirmó el control político de la provincia, ya que también alcanzaba más del 50 por ciento para la renovación de los diputados locales (35 escaños) y de los principales municipios del interior.

Duzdevich, el candidato apoyado por la Casa Rosada, quedaba en un lejano segundo puesto con 18 puntos. En tercero, cuarto y quinto lugar, muy parejos, se ubicaban el postulante del ARI, Carlos Moraña (4,98%), el de Recrear Jorge Taylor (4,83%) y el de Unidad Neuquina, Rodolfo Canini (4,82%). El radicalismo hizo muy mala elección, sólo seguido por el pelotón de la izquierda que se presentó dividida en cuatro fórmulas.

Las elecciones se realizaron sin incidentes, aunque con un clima social caldeado por la protesta de los docentes de ATEN, que desde hace 10 días realizan cortes de ruta en reclamo de una recomposición salarial y ayer mantuvieron interrumpido el tránsito en el puente que une a la capital con Cipolletti junto a estatales y desocupados. A pesar de los altos ingresos por regalías de las exportaciones gasíferas y petroleras, la provincia tiene un 14 por ciento de desocupación y zonas de ciudades fantasma producto de las privatizaciones, como Cutral-Có.

En forma simultánea a la elección de autoridades, ayer se votó en un referéndum una enmienda constitucional que permitirá la concesión directa de servicios públicos a cooperativas populares de la provincia y entes autárquicos. Por la lentitud del recuento anoche no había un panorama claro sobre este punto.

De 60 años, casado y con cuatro hijos, Sobisch fue discípulo del fundador del MPN, Felipe Sapag, quien fuera seis veces gobernador de la provincia, hasta que en 1991 se distanciaron. Sapag quería dejar de sucesor a su hijo Luis, pero Sobisch, que venía de ser intendente de la capital neuquina, ganó las elecciones a gobernador. En el '99, receso mediante, obtuvo un segundo período. A partir de ese momento consolidó su alianza con el menemismo.

En las presidenciales de abril apoyó abiertamente la candidatura de Menem y continuó en esa línea en esta última campaña neuquina, buscando instalarse como una figura nacional del espacio opositor a Kirchner. En sus actos, criticó las principales políticas del nuevo gobierno. Cuestionó la derogación de la Obediencia Debida y el Punto final, el impulso a las causas por violaciones a los derechos humanos y manifestó su irritación por el juicio a los integrantes de la Corte Suprema.

Menemista: ***En las presidenciales de abril apoyó abiertamente la candidatura de Menem y continuó en esa línea en esta última campaña.***

Llegó a estos comicios con una serie de denuncias sobre su gestión. La más resonante tuvo que ver con una cámara oculta que mostró el legislador Jorge Taylor, quien lo acusó de un intento de coima para favorecer un nombramiento en el Tribunal Superior de Justicia. La causa se encuentra en investigación, aunque Sobisch resultó sobreseído en primera instancia.

En el Congreso nacional, los diputados Víctor Peláez y Teresita Savrón serán reemplazados por los oficialistas Alberto Pérez y Alicia Comelli, ex intendente de Plaza Huincul y actual secretaria de Seguridad Ciudadana, respectivamente.

En algunas ciudades importantes, el Movimiento Popular Neuquino fue derrotado. En el sur de la provincia, el Partido Justicialista ganó en San Martín de los Andes con Jorge Carro, colaborador del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. También en Villa La Angostura ganaba el justicialista Hugo Panesi.

AMPLIO TRIUNFO DE LA COALICION OFICIALISTA EN CORRIENTES

Chau al Tato Romero Feris

La coalición que gobierna Corrientes, conformada por la Unión Cívica Radical, el Partido Justicialista y el Partido Liberal, se imponía anoche por más del 50 por ciento de los votos en las elecciones para diputados, senadores y concejales provinciales. Con más del 20 por ciento de las mesas escrutadas, la Alianza Frente de Todos superaba por un amplio margen al Partido Nuevo del ex gobernador procesado Raúl "Tato" Romero Feris.

Bajo una intensa lluvia que atrasó la votación en las zonas rurales, los correntinos eligieron ayer a cuatro senadores provinciales, trece diputados provinciales y 145 concejales de las comunas de la capital y del interior. El lento escrutinio provisorio marcaba anoche una tendencia definitiva que fue admitida tanto por el gobernador Ricardo Colombi como por el principal referente del Partido Nuevo, Tato Romero Feris.

Contabilizadas más del 20 por ciento de las mesas, la Alianza Frente de Todos obtenía el 53 por ciento de los votos sobre un 24,3 del Partido Nuevo. En tercer lugar se ubicaba el Partido Autonomista con el 6,58 por ciento y en cuarta posición, el Frente Proyecto Corrientes, encabezado por el ex gobernador Adolfo Navajas Artaza, con el 5,12 por ciento.

Al conocerse los primeros datos oficiales, el gobernador radical Colombi expresó su satisfacción por los resultados obtenidos por la alianza: "Acá no se ha plebiscitado un frente, sino un estilo diferente de hacer política y la necesidad de que de una vez por todas se empiecen a beneficiar todos los correntinos", opinó el mandatario.

El ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris aceptó el triunfo del Frente de Todos, pero explicó que "sin dudas se debe a que en las elecciones legislativas la gente tiende a dar su apoyo al partido que gobierna. En la lucha de partido a partido, somos los más votados".

Con estos números, la Alianza Frente de Todos obtenía tres senadores y ocho diputados provinciales, contra uno y cuatro del Partido Nuevo, respectivamente. Aún quedaba en duda el decimotercer diputado que se lo disputaban la Alianza, el Partido Autonomista y el Proyecto Corrientes.

EL GOBIERNO

Señal

Mientras las AFJP continúan presionando para eludir la quita del 75 por ciento del valor nominal de los bonos en default en las cuentas de las afiliados, el Gobierno sube la apuesta. Esta semana, según adelantó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, el Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de reforma previsional, que implicará una menor participación de las Administradoras en el manejo de los aportes. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ya le presentó al presidente Néstor Kirchner las principales características que tendría el nuevo régimen, que seguirá siendo mixto, tal como afirmó el ministro de Economía, Roberto Lavagna.

El corazón del sistema que el Gobierno quiere impulsar está basado en el modelo sueco, adelantado por **Página/12** la semana pasada, en el cual el Estado recupera el rol central en una materia que no debería haber abandonado, como la previsional. Las AFJP pasarían a tener un papel de complemento en el nuevo régimen. Por lo pronto, se permitirá el regreso al sistema de reparto de afiliados de esas compañías privadas dedicadas a (des)manejar el dinero previsional de los trabajadores. En ese sentido, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a calmar a las fieras de la city, precisando que esa reforma en estudio no implicará "una reestatización".

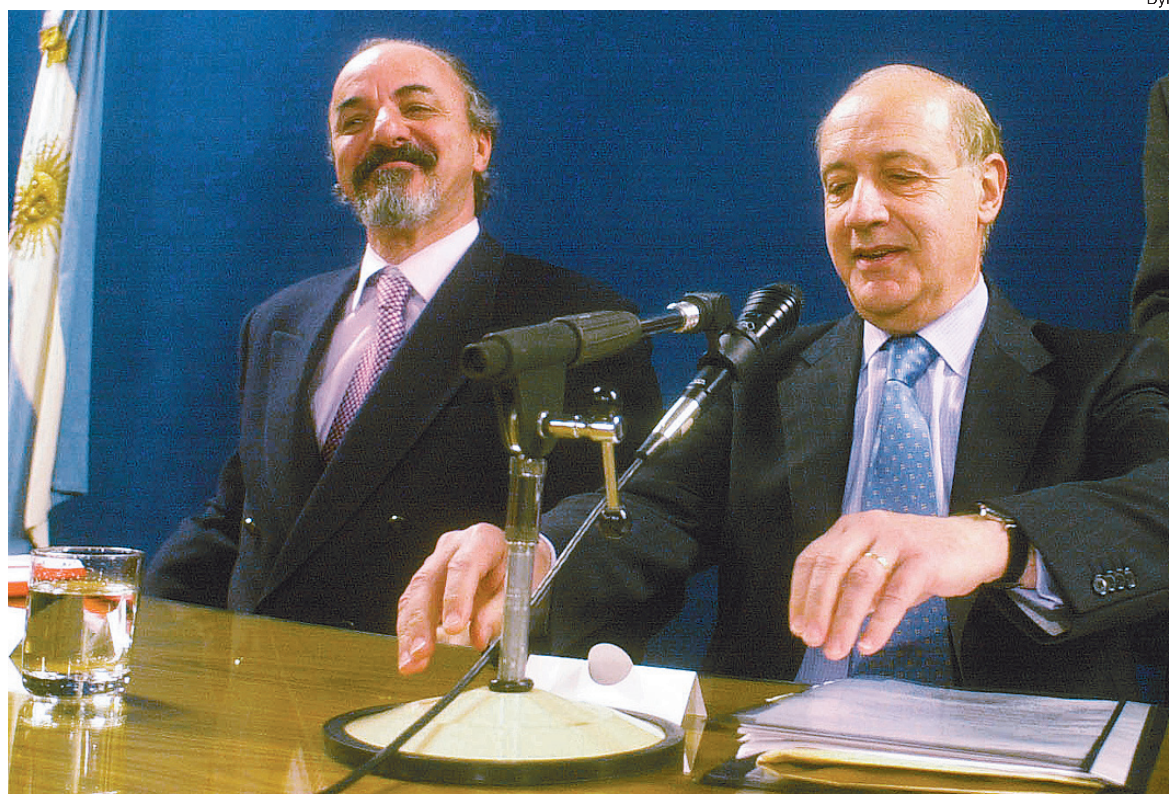
Si bien se presentará que el renovado sistema mixto incluirá jubilación de capitalización y de reparto, las cuentas individuales en las Administradoras dejarán de ser el eje principal del régimen. En el proyecto, además, se precisará que, ante las diversas irregularidades detectadas en el manejo del dinero previsional de los trabajadores por parte de las AFJP, se aumentará el control y presencia del Estado en la fiscalización de las Administradoras. Para alejar los fantasmas que esas compañías, controladas por bancos, aspiran a instalar sobre el futuro de las jubilaciones, Rial explicó que "aquellos trabajadores que actualmente están en el sistema de capitalización y reparto, y que se jubilan ahora, van a recibir un haber similar: no hay diferencia". Y agregó que "ni el sistema está en default ni va a dejar de percibir su haber jubilatorio, lo que hay que hacer es perfeccionarlo. El ministro de Trabajo (Carlos Tomada) mantuvo varias reuniones (con el presidente Néstor Kirchner), y en el transcurso de la semana que viene van a impulsar el proyecto de ley de modificación del sistema" de jubilación, dijo Rial. La funcionaria aseguró que será analizado "juntamente con el Ministerio de Economía" para atender la "parte económica" de las modificaciones que se impulsen.

Rial aseguró que "desde el año pasado se ha realizado un estudio con recursos aportados por la OIT (Organización Internacional del Trabajo) para hacer un diagnóstico. Esto nos permitió decir que el sistema no está en su mejor situación", dijo. Se refiere a lo que se denominó el "Libro Blanco", compendio de medidas para reconstruir el régimen de jubilación, aunque algunas de las iniciativas incluidas en ese documento recibieron críticas de legisladores vinculados con la materia como así también de especialistas previsionales. La secretaria de

AVANZA CON SU PROYECTO DE REFORMA DE LA LEY PREVISIONAL

para las AFJP que lo miran por TV

Mientras las AFJP, controladas por los bancos, siguen protestando por el plan de reestructuración de la deuda en default, el Gobierno enviará esta semana al Congreso el proyecto de ley de reforma previsional. Así lo adelantó la secretaria de Trabajo, Noemí Rial.


DyN

Carlos Tomada, junto con Roberto Lavagna, definirá los últimos detalles de la reforma.
Se mantiene el sistema mixto, pero con un papel central del Estado y con las AFJP como un actor de reparto.

Trabajo apuntó que las modificaciones deben proporcionar "una mayor participación del afiliado (al régimen de capitalización privado), porque se le requiere su consentimiento cuando ingresa pero luego se le cambian las condiciones del contrato". "Hay que darle la posibilidad al trabajador, que optó por el sistema de capitalización, que vuelva al régimen de reparto si es que allí piensa que va a estar más protegido y que va a ser más segura su jubilación", dijo.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que la quita de un 75 por ciento en la deuda pública en manos privadas propuesta por el Gobierno "no empeora ni afecta la situación de los futuros jubilados, y sí a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP)". Y afirmó que "nunca estamos planteando una reestatización en ninguna materia y sí, en cambio, revisar sistemas de funcionamiento y las reglas de control" de las privatizaciones, incluida el área previsional. "No digo que el sistema de reparto sea maravilloso, pero el actual sistema tiene debilidades que hay que corregir", agregó. En el caso del funcionamiento de las AFJP, Fernández aseguró que el desempeño de las Administradoras "ha sido negativo" por "la especulación exacerbada de sus inversiones y los préstamos a las provincias". Fernández reconoció que existió una "supuesta obligación" por parte de las AFJP de hacerse de bonos como "consecuencia del megacanje, pero hay otros títulos provinciales que las Administradoras aprovecharon a comprar a cambio de una tasa de interés altísima". Por último, el jefe de Gabinete afirmó que "nadie puede dudar de que el sistema de las AFJP, que se han quedado con el 30 por ciento de los aportes de sus afiliados, se ha excedido enormemente" en el cobro de estos cargos.

En tanto, el director ejecutivo de la ANSeS, Sergio Massa, volvió a cargar sobre las AFJP y las consecuencias que pueden tener sus ejecutivos por haber rechazado la pesificación de los préstamos garantizados, decisión que implicó volver a contar con bonos en default en las cuentas de los afiliados. Con excepción de la Administradora del Banco Nación, el resto se negó a recibir esos instrumentos financieros, lo que provocará una caída en el valor de las cuotas de los afiliados por la pésima decisión asumida. Por ese motivo, Massa apuntó que es "absolutamente" posible hacerles juicio a las AFJP por la pérdida de ahorros, aunque evitó pronunciarse sobre las reformas al sistema previsional que evalúa el Gobierno y sólo dijo que "es voluntad exclusiva del Presidente" ese eventual cambio. Massa coincidió de esta manera con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien afirmó la semana última que era posible que los afiliados hagan juicio "por mal manejo de fondos" a las AFJP. El director del organismo previsional criticó que "las AFJP aumentaron su renta en un promedio de un 110 por ciento" durante su gestión, pese a que ahora tendrían problemas para pagar a quienes decidieron adherir al sistema privado, diseñado en 1994 por el entonces titular de Hacienda, Domingo Cavallo.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Elena “Cerealitas” Cruz. Un Rico favor a Duhalde. Ben, adicto al trabajo. Las focas de Alvarez. Bielsa generó chisporroteos.

Por Diego Schurman *



Galletitas

Fue la primera en sentarse en la banca. Y salvo para ir al baño, se aguantó sin chistar la extensa sesión. Pero claro, olvidó llevar su vianda y se desvivió haciendo señas a Pacho O’Donnell para que le convidara de sus Cerealitas. El legislador porteño, caballero, le extendió dos galletitas a su par Cristina Nieto Suanno para que, a su vez, se las alcanzara a la famélica mujer que las reclamaba. Pero cuando Suanno se dio cuenta de que el obsequio para distraer el estómago era ni más ni menos que para la controvertida Elena Cruz, agarró las dos Cerealitas y las volvió a depositar en la banca de O’Donnell.

◆ ◆ ◆

¿Conspiraciones?

Muchas voces aseguraron que la presencia de la lista de Aldo Rico en las elecciones bonaerenses resultaba funcional al duhaldismo, ya que le “robaba” votos por derecha al principal competidor del PJ, el menemista Luis Patti. Si alguien creyó que ésa era una visión meramente conspirativa, lo ocurrido el último martes prueba que en política todo es posible: los cinco diputados que entraron por el riquismo, Carlos Dellepiane, Mirta Pérez, Isabel Artola, Jorge Garrido y Hugo Franco, se reunieron en las oficinas que este último posee en la calle Venezuela para estudiar la posibilidad de sumarse... al bloque duhaldista.



◆ ◆ ◆



Focas

“Ir a seguridad es como sentarse en una silla eléctrica o aún peor”, dijo públicamente Juan José Alvarez para graficar lo que le espera como flamante ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Pocos minutos antes, en privado y ante los íntimos, se había ocupado en señalar cuál era, a su entender, el cargo más sencillo de ejercer. “Otra cosa es ser secretario de Turismo en tiempos de la devaluación. Ahí sí, te sacás un par de fotos con las focas de Mar del Plata y de ahí te vas derecho a la vicepresidencia”, bromeó aludiendo al derrotero de Daniel Scioli.

◆ ◆ ◆

Chisporroteo

La vieja guardia de la Cancillería está que trina. Rafael Bielsa dio a conocer la suspensión de la convocatoria al servicio activo de un grupo de jubilados del ministerio. Así, Lucio García del Solar, Guillermo McGough, Mario Cámpora y Federico Bartfeld –convocados durante las gestiones de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde– no recuperarán los atributos que contaban cuando estaban en actividad, y dejarán el terreno libre para nuevos nombramientos.



◆ ◆ ◆

Productor



Con un trabajo no alcanza. Y de eso sabe Carlos Ben. El ex secretario de Medios de Eduardo Duhalde se mantiene hoy como uno de los más fieles colaboradores del ex presidente. Pero, además, está al frente de la producción de “Franco y la gente”, el magazine de Canal 9 que conduce Franco Bagnato.

** Colaboró Santiago Rodríguez.*

Carta abierta a Carlos

El 8 de septiembre la Cámara de Casación falló contra la realización del análisis genético que permitiría develar la identidad de Carlos Feretton, quien probablemente es hijo de desaparecidos. Esta semana, la Corte Suprema avalaría esta postura en otro caso similar. Esta es una carta abierta a Carlos Feretton de sus familiares.

Querido Carlos:

La posibilidad de encontrarnos está cada vez más cerquita...

Nosotros, tus familiares, te queremos contar que tu mamá Susana Stritzler y tu papá Carlos Castro se casaron muy enamorados. Luego, enamorados comenzaron a desearte, enamorados te buscaron y enamorados te concibieron. Carlos, sos fruto del amor. No sabemos qué nombre tiene aquello que viviste junto a los que te despojaron de tu familia y de tu identidad. Sí conocemos tu dolor, que es el nuestro. Nadie más que las familias que hemos sido mutiladas y separadas conocemos los abismos del infierno por el que transitamos. Todos los psicólogos y psiquiatras coinciden en que sólo la verdad puede reparar la violencia de la que fuimos y somos víctimas con esta separación.

Sos fruto del amor de tus padres. Esta es tu verdad, la verdad que te robaron. Tu papá y tu mamá ya no están con nosotros. Pero tenés una familia que te ha buscado amorosamente durante veintiséis años, sin olvidarte por un solo instante.

Queremos dejar bien claro que para las familias víctimas del robo de niños, el examen de ADN es el único elemento probatorio de nuestra identidad. Fallar judicialmente en contra implica una grave complicidad con el delito de robo de niños y fundamentalmente el encubrimiento de los responsables del mismo para que no cumplan la pena prevista por la ley.

Vemos cómo los mismos que ayer acompañaron a la dictadura militar que secuestró niños, hoy buscan impedir que salga a la luz la verdad, argumentando que esto sería en beneficio de la “preservación psicofísica” de la propia víctima a la que le fue negada su identidad y mutilada su familia. ¡Y todavía lo hacen en nombre de los derechos humanos! Bajo la supuesta causa de “defender la integridad psíquica” en realidad se cae en el absurdo de permitir que los apropiadores pueden seguir presionando y coercionando a la víctima. A ella se le carga la enorme presión de decidir si se hace el examen de ADN o no, con todas las implicancias judiciales que esto conlleva. La víctima debería ser liberada de esta responsabilidad que, en realidad, es un deber indelegable del Estado en su misión de impartir justicia. ¿Acaso cuando se produce un secuestro se le pregunta a la víctima si está a gusto con sus secuestradores o quiere volver con su familia? ¿O directamente se la libera y se detiene a sus secuestradores?

Mientras tanto, nadie puede garantizar que los apropiadores no te estén presionando. Carlos, a nosotros: a vos, a tus primos, a tu tía y a tus abuelos, nos robaron los encuentros familiares. Los asados, los cumpleaños, los abrazos, las caricias, los “sana-sana” cuando te golpeabas o te caías, los retos cuando te portabas mal, los límites que aportan orden y resguardan del peligro. Nos robaron la posibilidad de acompañarte en tus sueños y proyectos, en tus alegrías y en tus tristezas.

Ahora, todos estamos con muchas expectativas de conocerte.

Tenés dos abuelos hermosos, Laura y Germán, de quienes nosotros y toda la comunidad del partido de General San Martín estamos orgullosos. Germán es un amado y respetado médico cardiólogo que siempre atendió a aquel que lo necesitó. Ambos esperan llegar a conocerte. Tenés tres primos: Matías, Carlos y Pablo que, si bien no pudieron compartir los juegos de la infancia, aún desean vivir muchos momentos con vos. Y una tía, Silvia, que quiere abrazar y mimar al hijo de su hermana.

Sin el amor fundante de tu verdadera familia, hoy no estarías vivo. El amor es la fuerza más poderosa del universo. Quedate tranquilo, pase lo que pase, nuestro amor te acompaña siempre. Y eso es imposible de robar.

Verás que todos nosotros hemos sufrido demasiado. No estamos dispuestos a permitir la impunidad de quienes nos robaron ya toda una vida familiar. Por eso tus familiares exigimos al Presidente de la Nación, quien se ha manifestado en numerosas ocasiones a favor del respeto de los derechos humanos, que como representante de todos los argentinos exprese el deseo de ver caer todo el rigor de la ley sobre los responsables del delito de lesa humanidad de robo de niños y sustitución de su identidad, y se pronuncie a favor de la realización del examen de ADN. En este contexto, la ausencia de declaraciones de su parte puede ser entendida por la sociedad argentina como un acto de complicidad con las fuerzas del pasado.

En el mismo sentido, solicitamos a la Corte Suprema de la Nación pronunciarse a favor de la realización del examen de ADN, único elemento probatorio de tu verdadera identidad.

Nuestra familia sólo reclama la verdad.

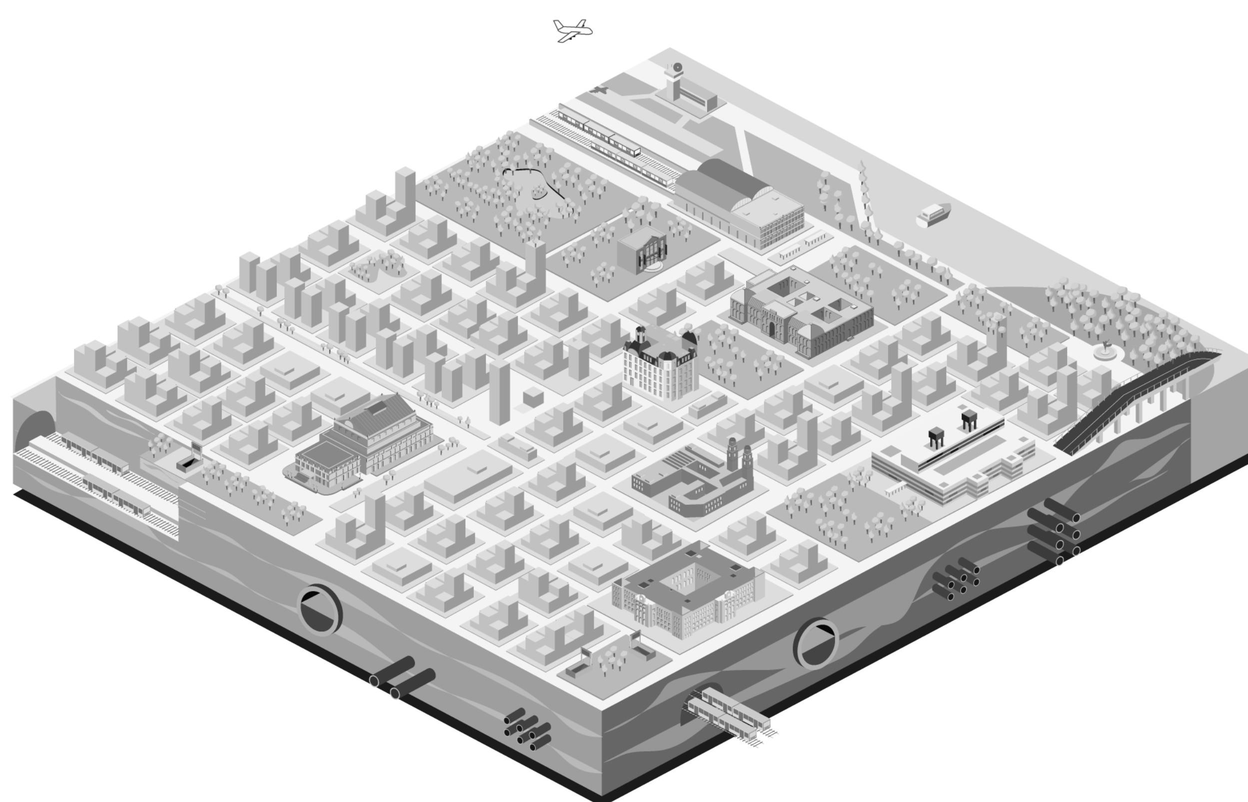
¡Que el amor que te profesamos ilumine el corazón de los que tienen que decidir con justicia!

Tu tía, tus primos y tus abuelos.

2003

encuesta anual de hogares

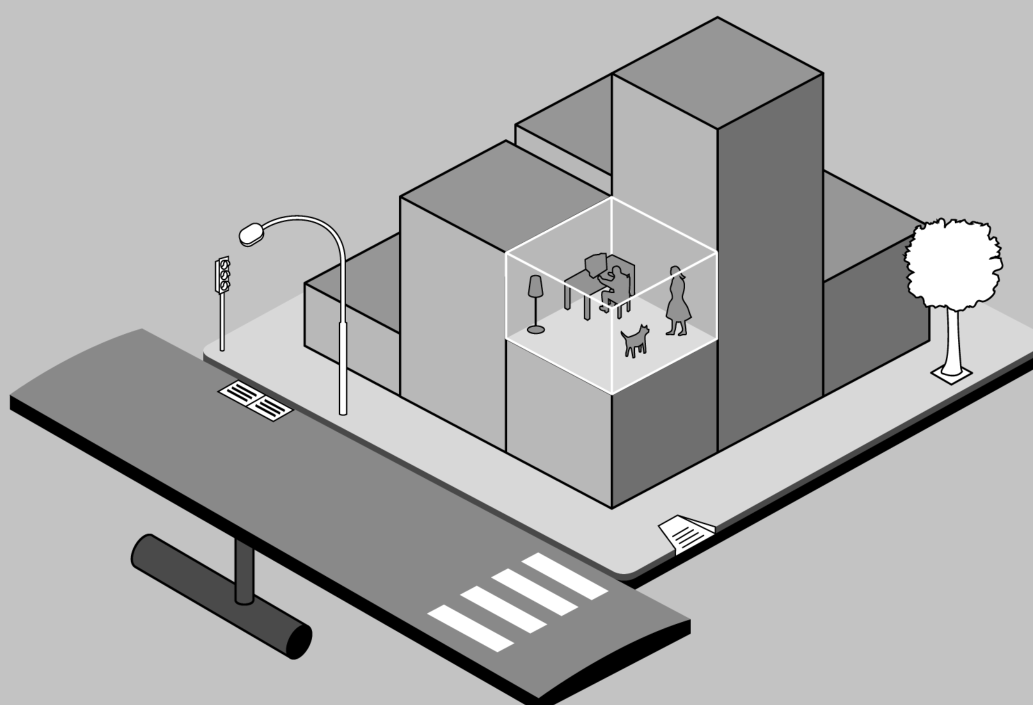
www.buenosaires.gov.ar
0800-999-2727



buenos aires
DE PUNTA A PUNTA

El próximo 3 de octubre, el Gobierno de la Ciudad comenzará la Encuesta Anual de Hogares 2003, que se prolongará durante dos meses. La Encuesta, que involucra 9.500 viviendas, tiene un único objetivo: ajustar las políticas del Estado para una mejor gestión. Por su magnitud, la encuesta permitirá tener diagnósticos muy precisos sobre empleo, pobreza, vivienda, salud y hábitat.

Cada grupo familiar seleccionado para la muestra, recibirá una carta explicativa previa a la visita, de manera de combinar días y horarios. Los encuestadores estarán debidamente acreditados.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

El extraño caso del represor que logra impunidad en la burocracia

Hace siete años que le abrieron un sumario, pero Néstor Beroch, acusado por La Noche de los Lápices, todavía sigue en su puesto.

Hace siete años la Dirección General de Escuelas bonaerense le abrió un sumario y lo separó preventivamente de su cargo docente. “Como escribió Sarmiento en una carta al General Lavalle, todo lo que se dice de mí es una suma de inexactitudes”, se defendió en aquel momento el profesor Néstor Beroch. Pero lo que se dice de él no es poco. El legajo 3675 de la Conadep lo menciona como uno de los integrantes del grupo de tareas que secuestró a los estudiantes de La Noche de los Lápices y que comandó el operativo donde se asesinó a una docente jubilada y a su hija embarazada. En los testimonios del sumario, también se incluyeron las declaraciones de sus alumnos de la década del 90, quienes lo acusaron de malos tratos. A pesar de este nefasto curriculum, la Dirección de Escuelas asegura que faltan pruebas para sancionarlo definitivamente y su expediente continúa esperando dictamen en el Tribunal de Disciplina. Mientras tanto, Beroch sigue trabajando en el área administrativa de Educación y, obviamente, cobrando su sueldo. Otro caso en el que la burocracia –o la falta de decisión– conduce a la impunidad.

“Había armado un grupo con los más corpulentos que tenía como misión, ante alguna indisciplina de otros compañeros, darles una paliza o manteada”, cuenta su ex alumno Diego Javier Leschinsky en el sumario. Esta técnica y otras similares, como hacerles bajar la cabeza y pegarles con la punta de una lapicera, eran las que usaba Beroch para poner orden en sus clases de Literatura en la escuela técnica Albert Thomas. En 1996, las denuncias de los organismos de derechos humanos reclamando su separación del cargo le impidieron al profesor seguir practicando sus métodos con los alumnos de La Plata.

“No tiene idoneidad moral para ejercer un cargo docente. Los maestros no sólo transmiten un conocimiento técnico sino la formación moral de los alumnos”, repiten los familiares de los chicos desaparecidos el 16 de septiembre de 1976 por reclamar el boleto estudiantil. Y tienen sus razones obvias: “Es contradictorio que tenga funciones de profesor la misma persona que actuó en forma directa en la represión”. De hecho, el Estatuto Docente de la provincia de Buenos Aires en el inciso b) de su artículo 6 señala que es obligación “observar dentro y fuera del servicio donde se desempeñe, una conducta que no afecte la función y la ética docente”.



Néstor Beroch empezó como militante de la CNU.
El Tribunal de Disciplina aún no dictaminó.

Una historia “ejemplar”

Pocos años después de la dictadura, el suboficial retirado del Ejército Orestes Vaello declaró ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) que en 1976 Beroch era parte del grupo de tareas conformado por militantes de la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria (CNU). En su testimonio, incorporado al legajo 3675, el militar arrepentido detalla que el docente integró el operativo que el 3 de agosto de 1977 destrozó la casa de la familia Cañás en Villa Elisa y asesinó a María Angélica Banas y a su hija María del Carmen Cañás, embarazada de dos meses y medio. En la declaración, Beroch también es nombrado como uno de los hombres que secuestró a fines del ‘76 a Irma Ross de Rosetti, una joven de 21 años embarazada de cinco meses.

Su participación en los secuestros de alumnos secundarios durante La Noche de los Lápices aparece en los testimonios que brindaron ante la Cámara Federal de La Plata, Pablo Díaz, el único de los adolescentes sobrevivientes, y Martha Ungaro, hermana de Horacio, uno de los seis chicos que desaparecieron aquella madrugada de septiembre. Pablo Díaz denunció que Beroch integraba los grupos de tareas en los que participaban civiles y que habría identificado a alumnos para ser secuestrados. Incluso reconoció que el profesor “se había infiltrado entre los sectores universitarios y de trabajadores para luego charlar con la oficialidad de Inteligencia del Ejército”.

Pero la historia negra de Beroch comienza más de diez años antes. Según denunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el profesor participó durante la década del 60 de otra agrupación de ultraderecha, Tacuara. En 1965 un juez de Bahía Blanca ordenó su detención en una causa por robo y asociación ilícita, en la que figuraba como “el jefe de Tacuara La Plata”. Beroch permaneció prófugo hasta 1972, año en el que prescribió esa causa.

Aunque niega todo su pasado, sus pasos recientes no dan lugar a dudas. En el 2001 concurrió al aeropuerto de Ezeiza para recibir al ex teniente Jorge Olivera, liberado por un tribunal italiano después de presentar un documento falso que lo desligaba de la desaparición de la francesa Marianne Erize. En la causa abierta al represor en Italia, el docente figura como imputado por colaborar en el armado y el envío de esa documentación. Su buen vínculo con el militar también le permitió conocer a Jorge Appiani, socio de Olivera y su abogado ante la Cámara Federal en el Juicio de la Verdad.

> **Antecedentes:** ***En 1965 un juez ordenó su detención en una causa por robo y asociación ilícita, en la que figuraba como “el jefe de Tacuara La Plata”.***

Un lento, lentísimo proceso

Desde hace siete años el profesor ya no dicta clases. El “relevo transitorio” que decidió la Dirección General de Escuelas no le permite estar al frente de un aula, aunque sí ocupar un cargo administrativo en la Jefatura de Región I de Educación Media.

El 13 de noviembre de 1996 la entonces subsecretaria de Educación bonaerense, Graciela Devoto, ordenó la apertura del sumario a Beroch por su presunta vinculación con los grupos de tareas que operaron durante la última dictadura. Aunque el abogado instructor Hernán Rodríguez debía entregar el trámite en sesenta días, recién dos años después concluyó que Beroch era inocente, y el Tribunal de Disciplina lo ratificó. Pero la última palabra la tenía Graciela Giannettasio, quien el 9 de septiembre de 1998 ordenó la reapertura del proceso y separó del cargo a Rodríguez por irregularidades.

El nuevo sumario a cargo de la instructora Estela Latorre concluyó en diciembre de 2001 con el pedido de exoneración del cargo “por incumplimiento de sus deberes de profesor” y la utilización de métodos impropios para un docente. Es decir, por las técnicas que sus alumnos denunciaron que usaba en clase y no por su participación en la dictadura.

Desde hace un año, el expediente espera el dictamen final en el Tribunal de Disciplina de Educación. La Dirección General de Escuelas considera que aún faltan pruebas para sancionarlo. Los organismos de derechos humanos no tienen dudas de que Beroch es un represor disfrazado de profesor.

Informe: Martina Noailles.

POR PABLO DIAZ *

El rol de los civiles

Es improcedente olvidar que la represión en la dictadura también fue ejecutada por civiles. Es el caso del profesor Néstor Beroch, colaborador y partícipe directo de varios procedimientos donde se secuestró a personas que hasta el día de hoy se encuentran en carácter de desaparecidas.

El juez Claudio Bonadío tiene frente a sus ojos un claro ejemplo de un civil que participó y que, probablemente, fue responsable de varios secuestros. Debe verlo y dejar de buscar especulaciones políticas actuales, generando responsabilidades entre las víctimas, tanto las ausentes como las sobrevivientes.

** Sobreviviente de La Noche de los Lápices.*

A caballo a Luján

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, encabezó ayer la tradicional peregrinación a caballo hacia la ciudad de Luján. Allí aprovechó para elogiar a Néstor Kirchner, al afirmar que la Argentina “está recuperando la dignidad de la mano del Presidente”. El mandatario bonaerense, reelecto dos semanas atrás, también agradeció a la Virgen de Luján, “el estar vivos” y le pidió que hubiera “justicia social y paz”, tras recordar que Argentina estuvo “al borde de perder la dignidad cuando mucha gente en el exterior se creía con derecho a humillarnos”.

Suena el gong para Moliné

Hoy vence el plazo para que el ministro de la Corte Suprema de Justicia Eduardo Moliné O’Connor presente su defensa ante el Senado en el juicio político que se le sigue por mal desempeño de sus funciones. Es muy probable que el juez solicite la “apertura a prueba”, dado que ya lo había hecho en la defensa por escrito que presentó ante la Cámara de Diputados. Esta será una semana decisiva para Moliné ya que no sólo vence el plazo para su defensa sino que también se prevé que el miércoles el Senado resuelva si procederá o no a suspenderlo preventivamente mientras dure el proceso, tal como se lo requirió la Cámara de Diputados.

OCHO POLICIAS TERMINARAN ANTE UN TRIBUNAL ORAL

El juicio se abre paso sin patadas

Piden la elevación a juicio oral de la causa por el violento asalto al local de Izquierda Unida tras la masacre de Puente Pueyrredón. Uno de los acusados está ligado a los asesinatos.

Por Adriana Meyer

El local de Izquierda Unida, en la calle Brandsen de Avellaneda, se había transformado en un infierno. Los policías bonaerenses adujeron haber recibido una denuncia sobre una supuesta toma de rehenes en un jardín de infantes. Y patearon la puerta como solían hacer durante la dictadura, tiraron gases y dispararon balas de plomo para romper la cerradura. Ocho de los policías que participaron de esos hechos, ocurridos el 26 de junio de 2002, pocas horas después de la masacre de Puente Pueyrredón, serán juzgados en juicio oral y público. Uno de ellos es Lorenzo Colman, quien también está procesado por encubrimiento en la causa madre sobre el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Fue identificado como quien disparó a la cabeza de Mariano Benítez.

"Cuando entraron, empezaron a disparar adentro del local, a la gente enloquecida que estaba subiendo a la terraza o tratando de saltar a otra casa. Quedamos unos veinte atrapados en un pequeño patio. No se veía nada por los gases. Se escuchan los gritos de 'al suelo, al suelo'. Cuando me estoy tirando veo dos botas que entran y ahí me disparan en la cabeza", relató en aquel momento Benítez a **Página/12** mientras mostraba sus heridas. "Fueron nueve impactos de balas de goma. Yo estaba en el piso y el tipo a un metro y medio, más o menos. Cuando me quiero levantar, el mismo tipo me patea", completó. Ese "tipo" es el oficial Colman, que en la foto de Pablo Piovano que ilustra esta nota aparece a la izquierda de la puerta del local de IU. Pronto se sentará en el banquillo junto a David Gaiser, José Luis Reguera, Marcelo Pérez, Jorge Ostroski, Juan Alides Paz y Cristian Gómez. Todos están acusados de abuso de armas y encubrimiento.

Cuando ingresaron al local, Reguera fue quien pateó la puerta. Según declaró en el expediente, el oficial Gaiser lo tomó del hombro (tal como se ve en la foto) y le advirtió que no entrara porque era un local partidario. Sin embargo, los reporteros que también dieron su testimonio aseguraron que Gaiser dijo: "Pará, boludo, que te están sacando fotos". Y había sido Colman quien disparó munición de plomo contra la cerradura. Un militante de IU aportó la bala que quedó en su billetera, que llevaba en el bolsillo del pantalón a la altura de la ingle. Según lo declarado por los policías imputados, buscaban rehenes en un jardín de infantes. Colman no dudó en apretar el gatillo frente al supuesto kindergarten

> **Acusado:** ***Colman, identificado como el que disparó en la cabeza de Benítez, también está procesado por encubrimiento en la muerte de Kosteki y Santillán.***

que funcionaría en el local de los comunistas y los socialistas.

La masacre del puente y la estación Avellaneda, que obligó al entonces presidente Eduardo Duhalde a adelantar las elecciones, ya había sido cometida en horas del mediodía. Pero eran las 15 y la cacería por las calles de Avellaneda continuaba. Algunos manifestantes se refugiaron en el local de IU, pero no imaginaron que adentro encontrarían tanto peligro como afuera. "Empecé a los gritos. Ya estábamos entregados. Entonces, otro policía que se hacía el bueno y me tira agua fría en la cabeza. Perdí mucha sangre y no le creí cuando me dijo que no me preocupara, que eran balas de goma. En el local, después, encontraron municiones de plomo. Vi cómo pateó a otro compañero. Me separó del grupo, y empecé a tener convulsiones por los nervios y el frío." Varios testigos identificaron a Colman como el autor de los disparos que podrían haber matado a Mariano Benítez. El oficial declaró que había llevado la escopeta "descargada".

El fiscal Juan José González, que también investigó la causa madre, pidió la elevación a juicio oral y público de este expediente. Ahora se expedirán las partes y luego la jueza de garantías Marisa Salvo tomará una decisión al respecto. El abogado de la Correpi Claudio Pandolfi explicó a **Página/12** que la causa tiene muchas fotos aportadas por reporteros gráficos que constituyeron importantes pruebas. Además, indicó que los policías cargaron sus escopetas con balas de plomo y goma en forma intercalada para causar confusión, y que también utilizaron pistolas 9 milímetros. Pandolfi se mostró sorprendido porque el compañero de patrullero de Colman, el oficial Paggi, fue reconocido por el diputado Luis Zamora en el allanamiento ilegal del local, pero no figura en elexpediente. Además, está acusado en un caso de gatillo fácil ocurrido en Dock Sud, pero se encuentra en Italia de licencia sin goce de sueldo. "La autoría material de los hechos fue bien investigada, pero la autoría intelectual está pendiente. Hay 14 policías procesados y ninguna autoridad que les haya dado órdenes, no hay cuestionamientos a ningún responsable por omisión. ¿Cómo pueden esgrimir la excusa del jardín de infantes si quedó demostrado que dispararon con plomo?", se indignó Pandolfi.

En la causa principal que investiga el asesinato de Kosteki y Santillán la jueza dictó la prisión preventiva del sargento Carlos Leiva, por la tentativa de homicidio de siete militantes piqueteros. Leiva fue fotografiado vestido de civil levantando cartuchos tras la feroz represión, y estuvo un año prófugo. Junto a Alfredo Fanchiotti y a Alejandro Acosta, son los tres uniformados presos por la masacre.

Pablo Piovano



El oficial de la derecha alertó al que patea la puerta.
"Pará, boludo, que te están sacando fotos."

DENUNCIAS CONTRA LA DIRECTORA DEL HOSPITAL

La batalla llegó al Fiorito

Por A.M.

Aquel 26 de junio, la cacería llegó hasta el Hospital Fiorito. Los policías bonaerenses se metieron en la guardia donde los médicos atendían a los heridos de la represión del Puente Pueyrredón y la estación Avellaneda. La delegada gremial Isabel Maso fue a pedirle a la directora Adriana d'Astek que sacara a los uniformados. "Se rió y me dijo que no podía hacer nada", recordó Maso ante *Página/12*. Los médicos del Fiorito denunciaron que la directora fue cómplice de la represión porque en aquel momento negó la existencia de heridos por balas de plomo, además de permitir el ingreso de los policías que terminaron llevándose presos a algunos heridos. D'Astek contraatacó con una querella por calumnias e injurias contra los delegados médicos.

Los abogados que los representan explicaron que la denuncia de la directora es "un alegato fascista contra la actividad sindical". D'Astek habría utilizado la seguridad privada del hospital para hacer un seguimiento de las actividades gremiales de los médicos y las enfermeras, filmó las asambleas y acusó a Maso por repartir el periódico gremial, entre otros hechos. En la causa puede leerse que D'Astek se refiere a los manifestantes del 26 de junio como una "caterva de inadaptados".

Maso aseguró a **Página/12** que la directora "hizo lo mismo durante años, nos persiguió e intentó callar la disidencia con medidas intimidatorias, descuentos en los sueldos y sanciones". Pero la situación se agravó a partir de los hechos del 26 porque los médicos la denunciaron públicamente por haber permitido que la represión continuara adentro del hospital. "Decimos que fue cómplice porque dejó que la policía ingresara a la guardia donde estábamos atendiendo a las personas que habían sido reprimidas, abrió la puerta de la calle Belgrano para que se llevaran a algunos heridos sin ser vistos por los manifestantes, nos prohibió dar información a los medios y salió a decir que no había heridos con balas de plomo, cuando ya habíamos comprobado que así era", afirmó Maso. Además, los médicos acusaron a D'Astek por hacer discriminación con los pacientes y por desvío de fondos. Según Maso, las auditorías del Ministerio de Salud les dieron la razón. El viernes 26 unos 10 mil militantes piqueteros y de organizaciones sociales manifestaron frente al Fiorito contra D'Astek.

JULIO BARBARO, TITULAR DEL COMFER

"Hoy el riesgo no es el Estado sino el mercado"

El titular del Comité Federal de Radiodifusión fija las pautas para el futuro de los medios: la relación entre los privados y los públicos, los límites a la inversión extranjera, los peligros que plantea la concentración y la necesidad del control social.

Daniel Jayo

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

Control social de los medios de comunicación, incorporación al sistema legal de aquellos emisores que hoy están al margen de las normas, nacionalización y desconcentración del escenario comunicacional. Estas son las premisas que, según el titular del Comfer, Julio Bárbaro, regirán la política comunicacional que pretende impulsar el Gobierno en el mediano plazo. La iniciativa contempla la sanción de una ley de radiodifusión que sustituya la 22.285/80 que, con excepción de las modificaciones desreguladoras y mercadocéntricas impuestas por el gobierno de Carlos Menem, conserva el sesgo de la última dictadura militar. Dos recientes fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación –favorables a una mutual y una cooperativa–, declarando la inconstitucionalidad del artículo 45 de la Ley de Radiodifusión, que excluye a las entidades sin fines de lucro del acceso a las licencias de radiodifusión, pueden sentar precedentes para que la presión social imponga tiempos más cortos que los oficiales, atados a los vaivenes de la política.

–¿Cómo evalúa los fallos de la Corte que declaran la inconstitucionalidad del artículo 45 de la Ley 22.285?

–En principio, creo que es un acto de justicia. Esto está fuera de discusión. Pero la pregunta es ¿cuál es su capacidad de alterar el mapa de poder de los medios? Hoy, muy poco. Tiene alta penetración en los cables y nula o pequeña en radios y televisión, porque dado que el espectro es limitado, la habilitación a posteriori del reparto es una forma de dejarlos afuera. Se habilita a futuro, pero nada más que eso. Es un fallo justo pero éstos son sus límites. Un tema que se debe debatir es que si la cooperativa ingresa como tal ¿contra quiénes competirá? ¿Contra el monstruo grande de la concentración? No. Es una competencia complicada contra el pequeño competidor de al lado.

–¿Cómo se puede pensar un nuevo diseño político-comunicacional que modifique el escenario actual?

–El cambio reside en que las cooperativas y las mutuales van a participar en igualdad de condiciones en las licitaciones que se abran de acá en más. Existen estructuras comunitarias muy sólidas que son básicas para la comunicación en zonas humildes y desprotegidas. Pero en una sociedad que tiene casi 500 radios legales y 5000 ilegales, la preocupación más grande no es la de las cooperativas, sino la de incorporar la marginalidad al sistema, convertirlos en monotributistas, contribuyentes posibles. A partir de esta incorporación de la marginalidad se puede tener la capacidad de penalizar y castigar al que realmente es ilegal. Hoy, el que está afuera no puede entrar porque los costos y los trámites son superiores a sus posibilidades. ¿Cuál es el lugar del Estado si hay más afuera que adentro?

–¿Qué condiciones jurídico-legales se deberían dar para generar una entrada en igualdad de condiciones, con las características que usted propone?

–Nosotros nos planteamos, primero, que los medios deben ser de capitales nacionales o estatales. En esto, la cooperativa y la mutual son importantes porque son estructuras que no se desnacionalizan. Segundo: la ley de bienes culturales establece un límite del 30 por ciento a la participación de capitales extranjeros en los medios de comunicación. Tercero: hay que poner un tope a la concentración. Hoy el riesgo no es el Estado, sino el mercado. La debilidad del Estado hace que el mercado se pueda quedar con un porcentual de la audiencia en forma monopólica. El otro aspecto es consolidar la estructura media e incorporar la estructura baja. Intentamos que en un proyecto de ley esto esté claramente definido.

> **Privado:** ***Es el privado el que necesita del Estado y no viceversa. Cuando el poder económico era tan grande, sentían que no necesitaban de la ley.***

–¿Qué medidas se han tomado hasta ahora en relación con esta propuesta?

–Se avanzó bastante. Se definió que los capitales mexicanos (grupo CIE) no pueden seguir teniendo nueve radios.

–¿Cuál fue el resultado de las conversaciones con el grupo mexicano CIE?

–Se firmó un acuerdo en el que se les dio un plazo para que vendan las radios que poseen en Capital Federal. (*N. de R.:* La ley no permite tener más de una emisora en la misma área de cobertura). Las licitaciones de las radios vencen en el 2008 y sería suicida para ellos no aceptar cuando se acerca el vencimiento. Todavía nos cuesta llegar a un acuerdo con ARPA (Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas) y con las radios comerciales para construir un proceso de incorporación de las marginales. Es lógica la reacción de las radios comerciales. Pero se van logrando puntos de acuerdo. Lo que cambió es la transparencia en la gestión del Comfer, como reflejo también de una sociedad que transparenta todos sus actos.

–¿Los medios con poder de mercado monopólico están de acuerdo en sentarse a discutir un nuevo proyecto de ley de radiodifusión que modifique la estructura de mercado actual?

–Sí. Porque hay una situación distinta a la de hace unos años. Antes había un poder económico sólido, soberbio y no endeudado, contra un Estado débil. Hoy, hay un Estado exitoso y fuerte y un poder económico endeudado y al borde de la disolución. En la estructura de mercado actual, nadie recuperaría ni el 10 por ciento de lo que invirtió en medios de comunicación. Esto hace que la relación Estado-sector privado se haya invertido. Es el privado el que necesita del Estado y no viceversa. Cuando el poder económico era tan grande, sentían que no necesitaban de la ley.

–¿Qué etapas se deberían cumplir para que se sancione un nuevo proyecto de ley de radiodifusión?

–Cuando nos planteamos trabajar la ley de radiodifusión vinieron las elecciones y el acuerdo con el FMI. Entonces vimos que era meterse en algo en un momento en el que la sociedad no soportaba un conflicto más. ¡No el Gobierno, la sociedad! Hubo que decir: "Esperemos al año que viene". Se está dialogando con los distintos sectores sociales. Las estructuras están aportando los elementos necesarios para un proyecto de ley. La ley debe ser el resultado de esa madurez de la sociedad. Al principio, creí que el proyecto podía surgir del Parlamento. Ahora, estoy convencido de que tiene que salir del Poder Ejecutivo.

–¿Por qué?

–Porque el Parlamento es demasiado agresivo en su visión sobre los medios y los ve como un poder económico muy grande cuando ya no lo son. El sector de los medios es "perdidoso" en un 90 por ciento. Y esto es grave. Hay que ser más contemplativo que agresivo. Son más las cosas que los medios piden que las que se les puede sacar.

–¿En qué aspectos son agresivos los legisladores?

–La idea de una ley de radiodifusión en el Parlamento es la vieja idea de sacar y poner. Esto no es posible porque si los medios no son rentables se van a convertir en una estructura de lobby para un interés rentable, lo que es mucho peor.

> **Error:** ***El error es creer que un medio del Estado puede competir con un privado. El medio es como el arte: nunca es oficialista. No se inventó el arte oficialista.***

–¿Qué medidas se deben tomar en relación con el sistema de medios estatales?

–Esa pregunta hoy no tiene respuesta. Este gobierno, por la forma en que asumió, aún no pudo lograr una política de medios del Estado clara y lógica. Los medios oficiales no tienen que ser tantos. Estoy en contra del decreto de Duhalde (1214/03), que propone darle una radio FM a cada Intendencia (y un canal de televisión a cada gobierno provincial). Los pocos medios que tenga el Estado no deben ser competitivos con los medios privados. Eso es irracional. Los medios estatales deben aportar aquello que no es rentable: cubrir el espacio que no es rentable para los privados. Ese es el lugar del Estado. El Canal 7 tiene que tener un manejo educativo y cultural con lenguaje televisivo. Cuando el Estado calme susurgencias en otros aspectos, debe ponerse a discutir cuál es la política de medios.

–¿Por qué no está de acuerdo con el decreto de Duhalde?

–Porque creo que parte del error es creer que un medio del Estado puede competir con un privado. El medio es como el arte: nunca es oficialista. No se inventó el arte oficialista ni se inventó el medio oficialista. Si no podemos resolver con claridad y transparencia de Radio Ciudad y Radio Nacional, (este decreto) llevaría a reproducir esto mismo en el interior del país. Además, se convertirían en cuevas de ñoquis. Hay casos de radios en intendencias que las alquilan y la publicidad se regala. Con lo que son las estructuras provinciales hoy, si se les agrega un canal a cada uno, el feudo cierra perfecto.

–La cuestión es cómo se garantiza un servicio público con lógica de Estado y no de gobierno...

–En las gobernaciones es imposible. Somos un sistema federal. El problema no es que no tienen micrófono para decir. Es que no tienen nada que decir. Además, los gobiernos provinciales deben pensar su relación con los medios libres.

–Sin caer en la frase "ahora competimos", ¿cómo se hace para que los medios estatales no tengan un rol subsidiario de los medios privados?

–No es el lugar del Estado competir con los canales de aire comerciales. El rol del Estado es cubrir todo el país. Que la información llegue a la totalidad de la sociedad no es negocio. El medio público debe generar programas que no estén convocados por el rating. Al no tener necesidad publicitaria, no tienen necesidad de buscar rating. Que no exploten la decadencia de la sociedad, sino que inciten a su mejoría. La calidad y el rating son dos cosas que en los últimos años han sido opuestas. Aquí hay que pensar en la responsabilidad del medio como una estructura educativa e informativa, mientras que los medios privados ven esto como una estructura de negocios. En este aspecto, el medio público no debe ser competitivo.

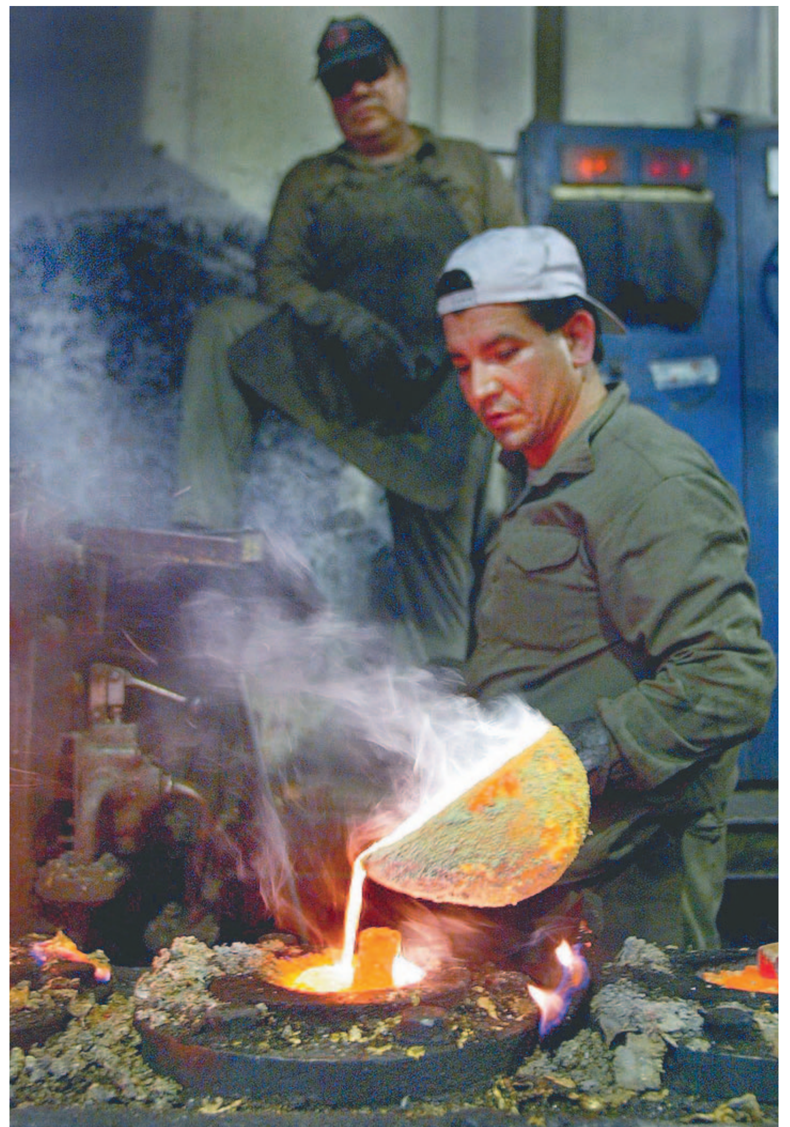
–¿Hay posibilidades de pensar en un mecanismo de control ciudadano del sistema de medios?

–Sí. Tiene que haber un sistema de control del sistema público y del privado. La lógica es crear un consejo donde las radios, la televisión, algunas ONG, las universidades y el Estado puedan reunirse una vez por mes y mirar lo que generan los medios. Se está pensando en una instancia de debate donde llegue la inquietud de la gente y que la comunidad tome conciencia de la producción de los programas. Se trata de una estructura donde la sociedad tenga la posibilidad de castigar un programa. No sería un Estado el censor sino la sociedad debatiendo y estableciendo un nivel debajo del cual no se puede pegar. Esto es como en el box: debajo del cinturón no se pega. A mí no me molesta la diferencia ideológica, lo que sí me molesta y me agrede es la mediocridad del individuo.

RECLAMOS DE LOS MOVIMIENTOS DE EMPRESAS RECUPERADAS

Desde una quiebra a una esperanza

Ya son 172 las empresas recuperadas por sus trabajadores y en conjunto mantienen 10.000 puestos de trabajo. Ahora pelean por cambios en la Ley de Quiebras que faciliten sus iniciativas.



Fábrica de caños de la Cooperativa Unión y Fuerza de Avellaneda.
Es una de las empresas que consiguieron apoyo legal para funcionar.

Por Laura Vales

La empresa cerró y estaba por ir a remate, pero la tomaron y comenzaron a producir. La administraron exitosamente. Arreglaron las máquinas y ampliaron la cartera de clientes. Y en agosto, cuando la liquidación ya era impostergable, ofrecieron al juzgado comprarla compensando el precio de los bienes con sus créditos laborales, es decir con los sueldos y las indemnizaciones impagos. La jueza se lo concedió. Los trabajadores de *Comercio y Justicia*, un diario especializado en jurisprudencia de la ciudad de Córdoba, consiguieron así sentar un precedente para frenar el desguace que sigue a toda quiebra, cuando se prioriza el pago a los acreedores sobre la continuidad de la producción.

La Ley de Quiebras dispone que una vez dictada tal medida, hay cuatro meses para rematar los bienes de la empresa, obtener el mejor precio posible y cancelar con lo recaudado las deudas. Si el juez demora esta liquidación, puede ser llevado a juicio por incumplimiento.

"Es una ley hecha para desindustrializar. No sirve para salvar las fábricas, sino para perderlas", dicen los abogados de las fábricas recuperadas. La experiencia muestra que en la mayoría de los casos las máquinas se venden a precio de chatarra y la unidad productiva es desarmada.

En el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) proponen modificar dos artículos de la Ley de Quiebras. "El 217, que ordena rematar los bienes dentro de los cuatro meses, y el 211, para que los créditos de los trabajadores y del Estado (los impuestos adeudados) se puedan compensar traspasándoles las máquinas y el inmueble", dice el abogado Diego Kravetz.

Su colega Luis Caro, que encabeza el Movimiento de Fábricas Recuperadas (son dos organizaciones distintas a pesar del casi idéntico nombre), apunta por su parte que cuando a un despedido le quedan debiendo sueldos e indemnización "no puede cobrarlos llevándose una máquina, sino que tiene que esperar a que los bienes se vendan, y de lo que se venda él cobra. Si la quiebra se demora (en el caso de Sasetru llevó 19 años), lo que cobra termina siendo nada. Si en el momento de la liquidación aparece un comprador con intenciones de reabrir la fábrica, no tiene obligación de mantener la relación laboral de los que estaban antes".

Caro es abogado de la cooperativa obrera que recuperó la publicación cordobesa. "La editorial fue valuada por la Justicia en 1.121.000 pesos", explica. "La mitad se compensó con créditos laborales y el resto va a pagarse con apoyo del Estado nacional y provincial, más trabajo propio." La jueza a cargo del caso, Beatriz Mansilla de Mosquera, tomó una decisión fuerte ya que "los bienes, la marca y la patente estaban a punto de venderse en una licitación abierta a otros competidores. En vez de rematar, ella adjudicó la empresa de manera directa a la cooperativa".

Actualmente existen 172 empresas recuperadas, en su mayoría en el Gran Buenos Aires y la Capital Federal. En conjunto, sostienen 10 mil puestos de empleo. La legalización de las tomas se viene dando a través de expropiaciones, ya que a diferencia de lo que acaba de pasar en Córdoba no ha sido frecuente que los jueces den primacía al derecho al trabajo.

¿Se debería poder expropiar aunque todavía no esté dictada la quiebra? Para Kravetz, "siempre que exista abandono de la patronal, se debería poder expropiar, aunque la empresa no esté concursada ni quebrada. El primer interesado en hacerlo debería ser el Estado, para mantener la fuente de trabajo abierta".

> **Murúa:** ***"Las empresas no son sólo de propiedad privada sino bienes sociales. Se construyen con capital humano y el esfuerzo de los trabajadores".***

"Las empresas no son exclusivamente de propiedad privada, sino bienes sociales. Se construyen con mucho capital humano y el esfuerzo de los trabajadores", agrega Eduardo Murúa (MNER).

Con una estrategia distinta a la del MNER, Cerámicas Zanon (Neuquén) cumple el 1º de octubre dos años de producción bajo control obrero. Es una fábrica grande, en la que trabajan 250 personas. A medida que fueron aumentando la producción, crearon puestos de trabajo e incorporaron a integrantes de las organizaciones de desocupados, una iniciativa que les ganó el respaldo de la sociedad. Raúl Godoy, secretario general de los ceramistas, dice que la propuesta del sector (que coordina sus acciones con Brukman y Supermercados Tigre) es "que toda empresa que cierre o sufra un intento de vaciamiento sea estatizada y pasada a los trabajadores".

Para Godoy, la expropiación "es una decisión política" no necesariamente ligada al proceso de quiebra. "El concepto central es el de utilidad pública. Se expropian campos para hacer rutas y edificios para hacer autopistas, en el caso de las fábricas es lo mismo, si se declara de utilidad pública no se necesita nada más." Las opiniones tienen como fondo el caso de Brukman, donde el conflicto está hace ya cinco meses sin salida. El proyecto de expropiación está frenado en la Legislatura con el argumento de que la Justicia todavía no dictó la quiebra. Los trabajadores, que mantuvieron la textil trabajando luego de que los dueños la abandonaran, tienen abierta una denuncia de usurpación.

"Esperar hasta la quiebra, como horizonte, marca una limitación importante", dice Pablo Heller, el abogado de Sasetru. "No nos negamos que haya leyes, por el contrario, tenemos (en el Partido Obrero) un programa para que las expropiaciones se concreten a los 30 días, que se hagan sin indemnización, aunque no estén en quiebra. Pensamos que cuando llega ese momento ya es demasiado tarde porque, en realidad, la quiebra es el corolario final del vaciamiento."

El frigorífico Yaguané, en la provincia de Buenos Aires, ejemplifica el peor riesgo de los vacíos en la legislación que dejan sin protección a las fábricas recuperadas. Allí podría darse el primer caso de expropiación inversa. El menemista Alberto Samid la había vaciado y abandonado, los trabajadores la recuperaron en un conflictivo camino. Consiguieron la expropiación temporaria, por dos años. Ahora, vencido ese plazo, Samid reclama que le paguen 38 millones de pesos.

EXPROPIACION Y COMODATO

Cómo funciona en Capital

Por L. V.

En la Ciudad de Buenos Aires, el traspaso de las fábricas recuperadas a las cooperativas de trabajadores se está realizando a través de la figura del comodato. Una vez expropiadas, las máquinas pertenecen al Estado, que las presta de manera gratuita a las cooperativas. Los edificios, en cambio, se expropian de manera temporal, por un plazo de dos años en los que el dueño recibe del gobierno el pago de un alquiler. Vencido ese plazo, debe renegociarse.

La expropiación no es una medida impugnable. Una vez que está aprobada (la decisión corresponde a la Legislatura, que para cada caso debe hacer una ley específica), los dueños la tienen que aceptar, y sólo pueden discutir judicialmente el monto que van a recibir a cambio. En la Capital todavía no se pagó ninguna expropiación.

"El presupuesto local tiene este año un Fondo de un millón y medio de pesos para ese tema, para tener con qué pagar a medida que lo vaya ordenando la Justicia", dice Eduardo Hecker, secretario de Desarrollo Económico.

El funcionario comparte en algunos puntos el reclamo por la modificación de la Ley de Quiebras. "Una de las cosas que ocurre cuando se produce la quiebra es que los acreedores recuperan muy poco. En Estados Unidos se comprobó que, en promedio, los acreedores recuperan el 7 por ciento del total de sus deudas. En la Argentina debemos estar en niveles parecidos porque, debido a la obligación de liquidar los bienes, las máquinas se venden a precios ridículos. Muchas han sido compradas por inversores extranjeros y llevadas luego fuera del país."

Por Nora Veiras

DIALOGO CON EMILIA FERREIRO, LA ARGENTI

"No es un pecado capital com

–Usted presenta el CD con una frase muy provocadora: "Los chicos tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender". Esto quiere decir que la escuela se molesta ante esa actitud.

–Una de las cosas siempre difíciles para dialogar con el ámbito escolar es que la escuela tradicional parte de la suposición de que los que recibe son oficialmente ignorantes y en caso de saber alguna cosa, eso es irrelevante respecto de los contenidos escolares. Todo mi trabajo de investigación ha consistido en mostrar que los chicos cuando llegan a la escuela ya tienen un camino andado y ese camino no es irrelevante respecto del contenido fundamental del primer año de primaria, que es la alfabetización. Convencer a los maestros que esos chicos vienen pensando desde hace un tiempo, que se interesan en la escritura porque se dan cuenta rápidamente de que es un objeto valioso del entorno y, curiosos como son, hacen preguntas y se interesan en todo aquello que ven que tiene valor para la sociedad en la cual viven. Ese es el sentido de la frase, es irónica porque eso de que el chico no pide permiso es claro para jugar pero para empezar a aprender tampoco piden permiso.

–Hace años que viene batallando con la necesidad de reconocer lo que los chicos saben, ¿ahora ve un cambio de actitud de los maestros en ese sentido?

–Hay vaivenes. Para ser positivos, en sentido general, la dirección es hacia reconocer que así no se puede seguir haciendo, pero la tradición educativa es tan fuerte que todo sirve como excusa para volver atrás: o son muchos chicos, o son muy pobres, o no hay libros. En este país hay experiencias fantásticas con maestras que se han animado a dialogar intelectualmente con sus chicos. Todos hablamos del respeto hacia la infancia. El respeto más difícil es el respeto intelectual porque supone reconocer que el chico es un interlocutor válido y yo adulto inteligente puedo dialogar con un pequeño que también es inteligente. Ese respeto intelectual es muy difícil en el ámbito escolar, en donde se tiende a perdurar la imagen clásica de la autoridad y la incapacidad del otro lado. Yo soy autoritario porque tú eres incompetente.

–Es decir, el lugar del saber es el del docente.

–Tiene el lugar del saber, de la palabra consagrada, se reserva un montón de roles que es lamentable que se los reserve: por ejemplo el rol de corrector. En las experiencias que he podido seguir más de cerca se socializan muchos de los roles que eran solamente propiedad del docente y eso es complicado para el docente. Pero si yo quiero formar un escritor autónomo y por escritor entiendo al que produce textos y no al escritor consagrado, tiene que hacerse cargo de su texto y esto supone que antes de entregarlo, de hacerlo público, se lo revise. La revisión es parte de la responsabilidad del autor. Eso no es espontáneo, requiere todo un trabajo docente para que se instale esa responsabilidad frente al texto que va a ser público de alguna manera. Mientras el docente conserve para sí mismo el rol de corrector impide que los chicos trabajen esta cosa tan importante que es hacerse responsable de su texto.

–Por ejemplo...



Su tesis de doctorado, dirigida por Jean Piaget en la Universidad de Ginebra, estableció un antes y un después en la enseñanza de la lectoescritura. Vino a la Argentina a presentar un innovador CD-Rom "Los niños piensan sobre la escritura". Defiende el papel de los chicos en la enseñanza y destaca la importancia de mantener el nivel, sobre todo en la escuela pública, "porque los sectores más postergados no tienen otra instancia para hacer el despegue en la vida".

–Primero los textos se producen con algún propósito. No es un texto para nadie o para la maestra pero sabiendo que la maestra después de corregirlo no hace nada, sino que es con algún propósito, parte de algún proyecto que puede ser montar una exposición sobre algo que han investigado o entrar en comunicación con chicos de otra escuela. Eso que se produce a veces pasa a una situación de revisión colectiva donde la maestra elige algún texto, generalmente de alguien que no sea ni el mejor ni el peor de la clase pero que sepa defender su texto frente a otro, entonces se discute si se entiende o no, si se puede decir así, si se podría decir mejor y eso funciona un poco como modelo de qué es lo que hay que mirar y después se forman grupos donde dos o tres chicos se intercambian los textos, opinan pero dejando siempre al autor el derecho de incorporar o no revisiones. Hay muchas cosas que son propias de la revisión, por ejemplo, la puntuación aparece mucho más fácilmente en la revisión que en la producción. Ciertas reflexiones ortográficas también. En el momento de la producción están centrados en qué quieren decir. La revisión es el momento para revisar la forma...

–Eduardo Galeano dice que para saber si un texto tiene armonía lo lee en voz alta y por la cadencia del relato va corrigiendo la puntuación y las palabras que resultan altisonantes en esa especie de melodía que tenía que surgir del texto si estaba bien escrito y con sentido.

–Uno descubre cuál es el mejor procedimiento de revisión que conviene al tipo de texto que está haciendo. Revisar es lo que es propio de una escritura responsable. Cuando la maestra se reserva para sí algunas de las funciones propias de un usuario de la lengua escrita impide ciertos aprendizajes que son esenciales. No se han analizado suficientemente todos los roles que tenemos cuando somos lectores y productores de textos. La escuela no puede seguir formando gente que escriba en dictado. Eso era propio de la antigüedad clásica.

–¿Se sigue usando el dictado como método para que el chico aprenda?

–El dictado es un ejemplo típico de una situación que perdura por tradición sin que se sepa muy bien para qué sirve. En los análisis efectivos de dictados realizados uno encuentra cosas curiosas: de pronto la maestra dice estoy haciendo dictado para ver cómo está la ortografía pero da claves ortográficas, es como si no quisiera que aparecieran los errores que está anticipando. Hoy día no se justifica. Yo digo que si alfabetizar no es introducir a la cultura escrita del tiempo que vivimos, no se entiende de cuál es la función de la escuela. Y el tiempo que vivimos es tiempo de Internet, computadoras, y perduran prácticas que solamente la tradición las justifica.

–Usted hace hincapié en respetar el proceso de anticipación y verificación que hacen los chicos en función de las hipótesis que se plantean, pero muchos padres se desesperan ante ese proceso cuando los chicos escriben de una forma que parece otro idioma...

–Cuando los chicos empiezan a hablar también parecería que hablan otro idioma. Todavía no es español, claro que no lo es, pero hacemos la hipótesis de que se quiere comunicar ,entonces en lugar de decirle "hasta que no pronuncies bien no avanzamos", hacemos la hipótesis de que ahí hay un significado, que hay una intención comunicativa y probamos: "¿qué quiere, quiere agua, quiere la pelota? Quiere algo y por eso habla". Con la escritura ya no hacemos más hipótesis, eso ya es otra cosa. No quiere comunicar nada, lo que tiene que hacer es copiar bien las letras y asumir la escritura como algo ya hecho que se copia y una vez que se ha convertido en un buen copista la sociedad lo autoriza a hacer algo más con la escritura. La idea es un poco revertir las prioridades, hoy día hay un montón de máquinas que se encargan del cuidado en la ejecución gráfica de las formas. La máquina de escribir ya lo hacía, la computadora lo hace de manera espectacular. Yo escribo y después decido si quiero que sea mayúscula o minúscula, cursiva o no.

–Pero el rol de las máquinas tiene un límite...

–¿De qué no se encargan las máquinas? Todavía no se encargan de expresar bien las intenciones comunicativas. Yo no digo que no haya que aprender a utilizar pertinentemente las letras, ¿cómo voy a decir eso? Lo que digo es que no nos olvidemos de los otros aspectos y no pongamos todos los aspectos formales por delante porque eso no introduce bien a la cultura escrita. Y el problema de la introducción a la cultura escrita es sumamente complicado y nunca ha sido focalizado justamente por esta fijación en las formas. No avanza, no avanza, quiere decir no estoy viendo los indicadores que utilizamos desde hace siglos para percibir avances. O sea, tiene en su cuaderno ma-me-mi-mo-mu, el abecedario, y cuando le digo cosas que no tienen ningún sentido como foca, fito, flaco, las escribe con "f", ¿eso es avance? Yo digo: es apenas uno de los indicadores, a mí me importa también que distinga lo que es una poesía de una narrativa, que sepa que una definición de un diccionario no se realiza como un cuento, que sepa qué es buscar información, que sepa cuándo la encontró. Una cosa es decir estoy buscando información pero puedo seguir así... si no tengo la menor idea de cuándo llegué a algo parecido a la respuesta a la pregunta que



POR QUE EMI

Por

Una innovadora

Doctorada en Psicología en la Universidad de Ginebra, Suiza, con la tesis "Las relaciones temporales en el lenguaje del niño", dirigida por Jean Piaget, revolucionó la enseñanza de la lectoescritura con sus investigaciones sobre la forma en que los niños construyen el conocimiento sobre la lengua.

Emilia Ferreiro es la referencia obligada de ese cambio que empezó en 1979 con la publicación de *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Pasaron veinticuatro años y no son pocos los padres que todavía se siguen horrorizando por la forma en que los chicos aprenden a escribir. El tiempo que pasa hasta que normalizan la ortografía descoloca a los adult pia de sílabas y letras. teoría que respeta las hi elaborando sobre ese u

Radicada en México llegó a la máxima categ dios Avanzados del Ins nal de ese país, y es inv prestigiosas universida latina y Estados Unido para presentar un innov *piensan sobre la escritu* La voz de esta profesora sa de la Universidad de I

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Págir

NA QUE REVOLUCIONO LA LECTOESCRITURA

eter un error de ortografía"



tenía inicialmente. Hay un montón de saberes vinculados con la escritura que han sido relegados siempre para después: para cuando llegue a quinto, para cuando llegue a sexto y la gente los ha ido incorporando. Yo he visto hacer cosas impresionantes con chicos de preescolar que siempre han sido tomados como bobitos... se les puede contar cuentos pero hasta ahí y lo que se puede hacer en preescolar es fantástico sin la intención de hacer enseñanza precoz sino pensando que son chicos inteligentes, interesados y que pueden abordar a cierto nivel los objetos de la escritura. Si hoy día nadie se asusta de que un chico de cinco años quiera entrarle a la computadora, por qué nos vamos a asustar si quiere entrarle a un libro. La verdad no me parece correcto.

–Muchas veces se ha criticado esta concepción de dejar hacer al chico porque no se han corregido los errores ortográficos.

–Pensemos las cosas como corresponden al siglo en el que vivimos. Con las nuevas tecnologías están pasando cosas muy interesantes, algunas las sabemos pero no hemos reflexionado quizá lo suficiente sobre ellas. En la misma pantalla tengo una tecnología instalada que me permite la comunicación a distancia, que me sugiere "escribe y mándalo rápido. No revises. Esto está hecho para que no pienses mucho sino para que contestes de inmediato", es decir el correo electrónico. El medio suscita la rapidez y la no revisión. Ahí aparece cualquier cantidad de errores de ortografía y ni hablemos del chat porque en el chat se produce además ortografía desviante a propósito. Ahora, con la misma pantalla, el mismo teclado, entramos en el procesador de palabras y ahí tengo un corrector ortográfico que lo puedo activar y me alerta. Entonces frente a algo que llamamos la computadora en algunos casos suscita "ni te ocupes de la ortografía" y en otros suscita "ocúpate o yo me ocupo por ti. Yo estoy alerta, tú sigue, pero luego revisa porque yo te estoy diciendo aquí pasa algo". ¿Qué es lo que pasa? Ahí depende del corrector que uno tenga. Nunca ha habido esta situación de escribir con alguien que alerte "mirá lo que está pasando". Y ese alguien no es un humano, es una máquina. La escuela tendría que aprender a usar inteligentemente los correctores, los chicos lo están haciendo sin problemas. Me parece que con los correctores de ortografía se está teniendo la misma reacción de rechazo que hubo con las calculadoras de bolsillo. Cuando llegaron dijeron eso va a arruinar el cálculo, el chico no va a saber más calcular, van a delegar en la máquina. Pasaron varios años para que la escuela descubriera que se podía hacer un uso inteligente de las calculadoras. Cuando estaban en todos los bolsillos se descubrió que no podían prohibir que los chicos llegaran con calculadora. Lo mismo pasa con estas cosas: en lugar de pelearse con la tecnología, la escuela debería preocuparse por hacer un uso inteligente de ella, sobre todo cuando son tecnologías que llegaron para quedarse. A mí no es que no me importe la ortografía, lo que me pregunto es si seremos capaces algún día de pensar inteligentemente sobre la ortografía en lugar de asustarnos de los errores. Pero asumamos también que la comunicación por Internet está instalando, no importa que me guste o no, una tolerancia ortográfica que era desconocida. Creo que cualquiera de nosotros ha recibido mensajes en donde alguien muy cuidadoso de sus mensajes comete errores de ortografía que jamás cometería si fuera en papel, y yo receptor no empiezo diciendo "te fijaste el error de ortografía", no, tolero ¿por qué? Porque sé que en la mensajería electrónica lo importante es el contenido más que la forma.

–Esto puede marcar una evolución de la lengua en cuanto a que palabras se empiecen a escribir distinto...

–Puede ser, de hecho toda lengua tiene alguna zona de fluctuación. Por ejemplo, la palabra preescolar se la puede ver escrita de tres maneras distintas –prescolar, preescolar, pre-escolar– y ¿cuál es la correcta? Cuando se trata de transcribir una palabra que no está en el léxico es impresionante la variación. Ahora con la guerra de Irak hubo que poner en la prensa términos referidos a jerarquías religiosas de las cuales no tenemos la menor idea o lugares que no conocemos. Uno compara la prensa de España, de México, de la Argentina, y ve que la misma palabra se ortografía de maneras completamente distintas y nadie se asusta. Precisamente porque la situación es de urgencia, hay que escribir sobre eso y no tenemos la menor idea de cómo ponerlo. Sabemos que en muchos casos no pasa nada con palabras que tienen variantes ortográficas. La ortografía es importante para mantener la intercomunicabilidad entre hablantes hispanos que pronunciamos de maneras muy diferentes las cosas, pero no es un pecado capital cometer un error de ortografía. Me parece que en muchos casos la ortografía es inhibitoria y no le veo la ventaja. Si un chico no escribe porque tiene miedo de cometer un error de ortografía, yo prefiero distenderlo y que escriba porque además sé que hoy día hay otros recursos para controlar la ortografía que, eventualmente cuando ese chico crezca tendrán una disponibilidad mayor. Y eso a pesar de que a mí me molestan los textos con errores de ortografía.

–Muchas veces, los profesores del primer año de la universidad se quejan porque los chicos no comprenden lo que leen o escriben textos en los que no logran desarrollar una idea, ¿en esto influye la forma en que aprendieron a expresarse por escrito?

–Me parece que pasan dos cosas. Estamos un poco cansados del discurso que le echa la culpa siempre al nivel anterior. En esas cadenas de responsabilidades hay algo de cierto: efectivamente cada nivel educativo está cumpliendo mal con su función alfabetizadora, pero si digo eso es porque estoy suponiendo que cada

> **Excusas:** ***La tradición educativa es tan fuerte que todo sirve como excusa para volver atrás: o son muchos chicos, o son muy pobres, o no hay libros.***

nivel educativo tiene cierta responsabilidad en un proceso de alfabetización que no termina. Si yo pienso que la alfabetización es cosa de primer y segundo grado y ahí acabo, es que no estoy viendo la alfabetización como ingreso a la cultura escrita. Si la veo así sé que en cada nivel educativo voy a tener que enfrentar a los estudiantes con textos que son desafíos nuevos porque es propio del saber acumulado que quiero transmitirles en ese momento. La idea de que la alfabetización acaba en los dos primeros años de la primaria impide ver cuál es la tarea alfabetizadora propia de los niveles siguientes, impide ver que la alfabetización es un proceso y no un estado que se logra de una vez por todas. Entonces seguiremos quejándonos de que el nivel anterior no hace lo que hace y nunca haremos lo que nos toca hacer. Efectivamente llegan mal, pero también es cierto que aunque lleguen bien yo tengo que seguir alfabetizando. Ese asunto de llegan mal, cada vez saben menos, no me parece un diagnóstico correcto. Cada vez que alguien usa la escritura para algo y pide que se escriba algo para algo está vinculado con la alfabetización. Cualquier profesor, el de Historia, Ciencias Naturales, el que sea tiene que preguntar si entendieron o no y si no lo entendieron qué pasó. Y no, simplemente no lo entendieron "profesor de lengua ocúpese". No.

–Por qué usted pone el acento en difundir esta concepción en la escuela pública...

–La respuesta está clara en un hecho de mi propia vida personal cuando empecé a difundir estos resultados –el CD es un esfuerzo de difusión también–, los primeros que se animaron a ponerlo en práctica, a decir esto quiere decir cambiar muchas cosas de la escuela, fueron las escuelas privadas. Primero en Brasil. Cuando me empezaron a mostrar los resultados yo dije "si solamente la escuela privada lo toma, yo voy a contribuir a ensanchar la brecha que ya existe entre público y privado", entonces fue cuando me concentré furiosamente en hablar para el sector público, insistir en la responsabilidad del sector público, porque son los sectores más postergados los que necesitan más de la escuela. Si la escuela no cumple bien su misión no hay otra instancia de reemplazo, no tienen más que a la escuela para hacer el despegue en esta vida. A medida que la distribución de la riqueza en América latina está cada vez menos bien distribuida, muy concentrada en un lado y la pobreza en otro, la brecha se ensancha y la llegada de la computadora contribuye también a ensancharla. Uno vive en el tiempo que le toca vivir y seguiré insistiendo en que la educación pública es lo más prioritario a condición de que no bajen los objetivos educativos.

–¿Cómo es eso?

–"Como son pobres, con que sepan esto, está bien", yo lo he escuchado así tal cual. "Con éstos se puede hacer más pero con éstos, ¿qué querés?, gracias con que llegaron hasta acá." Eso a mí no me sirve. Justamente, cuando los tengo en situación de precariedad educativa tengo que levantar los objetivos educativos, tengo que hacer el máximo esfuerzo para no conformarme con el "hasta acá". Si yo asumo que si no está la escuela no hay ninguna cosa de reemplazo alrededor, la responsabilidad escolar es mayor. No hay nada peor que el achatamiento de los objetivos educativos y eso está pasando.

–Si el docente tiene el preconcepto de que el chico llega hasta acá termina condicionando las posibilidades del chico...

–Absolutamente. Hay maestros que dicen "si todos sus hermanos repitieron... éste también". La muerte escolar anunciada. Por eso yo insisto en que todos los chicos pueden aprender. Entonces me dicen "vos decís que parece que no hay patología en este campo". No, son dos cosas distintas. Una maestra que tiene delante veinticinco o treinta chicos, mejor que piense que todos pueden aprender y no que esté pensando cuáles son los cinco o seis disléxicos que tengo en el grado porque va a terminar encontrándolos. Porque ése es el efecto de la profecía autocumplida. Es mucho más sano desde el punto de vista del accionar docente el pensar "todos pueden" que el pensar "vamos a ver quiénes pueden". El maestro que consigue generar entusiasmo, compromiso, que se sorprende con las preguntas de los chicos, los deja hablar, toma nota de sus dificultades, de la información que van trayendo, ese maestro es un compañero en el aprendizaje, además enseña, ¡ojo!, no deja de enseñar. Yo no quiero un maestro que se hace el bebote, pero se niega a escuchar. Hablan, hablan, hablan, no escuchan nunca.

IA FERREIRO

V.

acostumbrados a la co- sobre todo, ajenos a la tesis de que el chico va verso de lo escrito.
esta investigadora que ría del Centro de Estu- uto Politécnico Nacio- ada habitual de las más s de Europa, América llegó a Buenos Aires lor CD-Rom *Los niños* ,editado por Siglo XXI. loctorada Honoris Cau- ienos Aires, entre otras,

se combina con videos de momentos de aprendizaje de los chicos, con textos escritos por los alumnos y con fragmentos de sus libros. Hay hallazgos como el de un nene italiano que le escribe una carta al Lobo Feroz.

El CD-Rom es una muestra más de la vocación de aprendizaje de la propia autora. "Hace dos años dije quiero aprender qué se puede hacer con estas nuevas tecnologías que no podría hacer con soportes anteriores", cuenta al explicar por qué eligió este soporte y aclara que es una forma también de tentar a los docentes para que superen los miedos y se zambullan en una tecnología que "llegó para quedarse".

a/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MOTIN

Un recluso muerto y ocho heridos fue el resultado del motín que se produjo en la cárcel santafesina de Coronda .El motín se inició a las 19.30 del sábado, tras un confuso episodio en el que terminó herido un guardiacárcel, en el Pabellón 3 del penal, donde están alojados 1500 reclusos. El 50 por ciento de los detenidos se plegó a la protesta, que concluyó minutos antes del mediodía de ayer, tras una larga negociación.

Debate sobre periodismo

“La mentira en el periodismo” será el tema de una charla-debate que se realizará mañana a las 18 en la Sala F del Centro Cultural San Martín. Los periodistas Carlos Ulanovsky, Susana Viau, Marcelo Moreno y María O’Donnell y el abogado León Piasek analizarán los casos de noticias inventadas en la prensa local y el escándalo del *New York Times*. En Sarmiento 1551. Organiza la Asociación Comunicar.

Un apagón dejó a oscuras a toda Italia durante más de diez horas


AFP

Los andenes se convirtieron en dormitorios para pasajeros.
En Roma, el apagón se produjo en medio de un festejo popular.

Una falla en la red que trae energía desde Suiza dejó sin luz a 56 millones de personas. Los trenes no funcionaron y hubo 2 muertos.

Apenas amaneció, el locutor de la RAI pronunciaba en voz alta la pregunta que a esa misma hora se hacían millones de italianos: “¿Se suspenderán los partidos de fútbol de Primera División?” Habían pasado algunas horas desde las 3.20 de la mañana, el instante en el que la península se sumergía en la ola de apagones globales. Como en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Suecia y Dinamarca, ayer Italia atravesó una de sus noches más oscuras del siglo. Una falla en la red eléctrica que importa energía desde Suiza provocó un corte completo, que en algunas zonas se extendió durante más de diez horas. Unas 30 mil personas quedaron atrapadas en ascensores, otras tantas en los 110 trenes que a esa hora recorrían el país, hubo dos muertos y una situación especialmente caótica en Roma, donde más de un millón y medio de personas celebraban el comienzo de una fallida fiesta organizada por el Ayuntamiento. Ante la ola de críticas de la oposición, el gobierno italiano ordenó que se investiguen las causas del apagón.

“Tutto sotto controllo”, decían los voceros de Defensa Civil mientras el país continuaba hundido en una de sus noches más largas. “Recomendamos a los automovilistas quedarse en casa: ningún semáforo está en funcionamiento”, alertaban.

Estos eran parte de los relatos que ayer integraban las crónicas del apagón. Hasta ese momento, Italia no tenía registros sobre una situación semejante. Una falla en la línea de alta tensión de 380.000 voltios, ubicada sobre un paso suizo llamado Lukmanier, provocó media hora más tarde un apagón en cadena. Excepto en Cerdeña y Capri, las dos islas con producción propia de energía, el resto de las centrales eléctricas quedó fuera de servicio.

El apagón fue motivo de consultas entre los especialistas en energía.

El desperfecto en las redes suizas apareció ayer después de los cortes masivos de Estados Unidos y Canadá durante el mes de agosto. El martes de la semana pasada, además, otro desperfecto en los tendidos eléctricos afectó amplios sectores de Dinamarca y Suecia, dejando a tres millones de personas sin energía. Para los especialistas, la sucesión de estas catástrofes no es casual. Algunos creen que podrían estar vinculadas con las políticas de apertura del mercado de electricidad y la caída en el nivel de inversiones de las empresas privadas.

Entre las consecuencias más graves del apagón italiano, existen dos muertes. Entre ellas, la de una mujer de la ciudad de Treviso, de unos 35 años, que murió cuando su auto chocó contra otro en una zona de semáforos inactivos. Otro de los casos fue el de una mujer de 81 años, de Apulia, al sur del país, que terminó muerta al desplomarse por las escaleras oscuras de su casa. “Estábamos en medio de la oscuridad –se quejaba un radioescucha– pero en vez de darnos consejos, las radios siguen parloteando sobre Eros Ramazotti.”

La situación más caótica se produjo en Roma. Más de un millón y medio de personas celebraban en las calles la llamada “Noche blanca”, una fiesta proyectada para después de la medianoche por el Ayuntamiento local. La celebración incluía apertura de museos, restaurantes, locales y comercios durante toda la noche, pero el apagón frustró el festejo, que terminó con una lluvia torrencial y un gran caos en la circulación. Hubo personas deambulando durante toda la noche sin medios para regresar a sus casas y dormitorios improvisados en Términi, la principal estación ferroviaria romana. Unos 30.000 pasajeros quedaron atrapados en los trenes, mientras se detenían las escaleras mecánicas de los subtes de Roma y de Milán.

JUAN PABLO II PREPARA SU SUCESION

Nuevos cardenales

El papa Juan Pablo II sigue preparando el terreno para su sucesión: ayer anunció el nombramiento de 31 nuevos cardenales, cuya designación quedará formalizada el 21 de octubre, en el marco de los festejos por el vigésimo quinto aniversario de su pontificado. En la lista hay tres latinoamericanos, pero ningún argentino. Así, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, será el único elector que tendrá la Argentina cuando se efectúe el cónclave para elegir al sucesor del Papa.

De los 31 nuevos cardenales, 26 tienen menos de 80 años, la edad límite para participar de la elección. A partir de octubre, serán 135 los que estén en condiciones de emitir su voto. Otros 59, que superan esa edad, quedarán afuera. En esa situación están los cardenales argentinos Raúl Primatesta, Juan Carlos Aramburu y Jorge Mejía.

El anuncio oficial incluye, además de los latinos, a dos españoles, tres italianos, dos africanos, uno estadounidense, uno canadiense y otro de quien no se dijo su nacionalidad: se trata de alguien que se encuentra en un país en el que los cristianos tienen dificultades.

Entre los latinoamericanos designados se encuentran el brasileño Eusebio Oscar Scheid, arzobispo de San Sebastián de Río de Janeiro; el mexicano Javier Lozano Barragán, presidente del Consejo Pontificio para la Pastoral de la Salud, y el arzobispo de Ciudad de Guatemala, Rodolfo Quezada Toruño. Los españoles son Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla, y Julián Herranz, presidente del Consejo Pontificio para los Textos Legislativos; por América del Norte fueron designados los arzobispos de Filadelfia (EE.UU) y de Québec (Canadá).

NUESTRO VERANO NO SERA COMO EL EUROPEO PERO SE LE PUEDE PARECER

Pronóstico para ir buscando sombra

Los expertos en clima no descartan picos sofocantes, pero coinciden en que no habrá una réplica de la ola del Hemisferio Norte.

AFP



En la Argentina, debido al calentamiento global, no se descartan marcas record de calor.
En Europa, el fenómeno duró doce días y produjo miles de muertes e incendios forestales.

Miles de muertos, sequías prolongadas, incendios forestales, desabastecimiento energético y pérdidas millonarias –excepto para la industria cervecera y las funerarias– fueron las principales consecuencias de la ola de calor que hace poco más de un mes afectó a Europa. A tres meses del inicio del verano, ¿podrían sentirse en el país temperaturas superiores a los 40 grados durante dos semanas seguidas, como ocurrió en el Viejo Mundo? *Página/12* consultó a meteorólogos e investigadores en climatología: todos coincidieron en que los factores que posibilitaron el calor europeo no incidirán en la Argentina aunque reconocieron que, debido al calentamiento global, no se descartan picos de temperaturas sofocantes. Por las dudas, un experto advierte que las grandes ciudades argentinas no están preparadas para afrontar una emergencia como la europea.

Enrique Rodríguez, profesor de Hidrología en la Universidad Nacional del Litoral, sostiene que "es probable una ola de calor, pero por causas ajenas a las de Europa; el aumento global del clima puede exacerbar los extremos de la temperatura". Para Rodríguez, "lo más importante es si la Argentina está preparada para estas cosas. En el Norte están acostumbrados a las altas temperaturas pero en las grandes ciudades no: en este sentido, Buenos Aires es una ciudad peligrosa, porque al igual que lo que sucede con las lluvias, no está en condiciones para prevenir un calor sofocante: no puedo creer que los franceses están peor preparados que nosotros", señaló.

Para Mario Núñez, director del Centro de Investigación del Mar y la Atmósfera (CIMA), "es un desafío saber qué pasará en el verano. Estamos inmersos en un problema de cambio climático por el aumento de la temperatura media del planeta, pero hasta ahora no hay indicios para asegurar que va a suceder lo mismo que en Europa", dijo a este diario.

En los '90 se registraron los nueve años más cálidos de la historia (el de mayor temperatura fue 1998) y, a mediados de año, la Organización Meteorológica Mundial (OMM) alertó sobre las consecuencias del cambio climático: "Los fenómenos meteorológicos y climáticos alcanzan niveles nunca igualados"; el planeta ha entrado en una fase "de desarreglo y agresión climática constante", había difundido la Organización. La causa principal del aumento de la temperatura, que en el siglo XX fue de 0,6 grados sobre la media histórica, es el efecto invernadero: las emisiones de dióxido de carbono (producidas por la combustión de carbón, petróleo y gas) se concentran en la atmósfera e impiden el enfriamiento normal de la superficie terrestre.

Calor: ***"Buenos Aires es una ciudad peligrosa, porque al igual que lo que sucede con las lluvias, no está en condiciones para prevenir un calor sofocante".***

Este año la mayoría de los europeos sufrió durante 12 días la ola de calor que afectó al continente en agosto: París (40 grados a la sombra), Londres (37,9) y Alemania (40,3) registraron record de temperatura; en Portugal se incendiaron casi 70 mil hectáreas de bosques; en Francia, 30 mil y en España 27 mil. En Francia, se estima que pudo provocar unas 10.000 muertes.

Para Walter Vargas, docente del Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la Universidad de Buenos Aires, "lo que pasó en Europa se debió a un calentamiento global. En Mendoza, Santiago del Estero, Chaco y Mendoza, la temperatura puede llegar a los 45 grados, como sucedió el verano pasado, pero no hay ninguna razón para pensar que el calor europeo repercuta en nuestro país".

Las altas temperaturas que sintieron los europeos durante agosto se debieron a una entrada de aire del monzón centro-africano: a diferencia de años anteriores, las lluvias en el sur del Sahara fueron mayores a fines de julio y, con mayor vapor de agua, hubo un descenso compensatorio de aire sobre el Mediterráneo que impidió la formación de nubes y provocó el calentamiento de los suelos. "En Europa hubo una africanización del clima. Los tres sistemas meteorológicos que rodean el continente (el monzón, el anticiclón de las Azores y el centro ciclónico de la baja Islandia) se combinaron y provocaron descensos de aire caliente con mayores temperaturas a las normales e impidiendo la nubosidad. Fue casi un azar", explicó el jefe de Climatología del Servicio Meteorológico Nacional (SMN), Hugo Hordij.

"No tiene nada que ver esta circulación con la del Hemisferio Sur. En el caso de la Argentina, si el anticiclón del Atlántico Sur produce vientos más intensos de lo normal, el verano será fresco, porque los vientos son húmedos y provocan precipitaciones", agregó Hordij. "La única forma de que haya temperaturas extremas es con una mayor actividad del Anticiclón del Pacífico, que afectaría al norte de la Patagonia con un verano muy seco. Pero hasta ahora no vemos que este anticiclón sea más intenso." Según pronosticó el meteorólogo, "en el noroeste va a haber temperaturas superiores a los 40 grados, pero en Buenos Aires el verano podría ser más húmedo y fresco y quizás haya lluvias y tormentas por encima de lo normal".

–¿Hay alguna posibilidad de que se registren temperaturas extremas en el verano? –preguntó este diario a Juan Carlos Labraga, investigador del Conicet y del Centro Nacional Patagónico.

–Si bien no hay forma de pronosticar cuán caluroso será el verano argentino, se puede afirmar que los incrementos de temperatura serán moderados por los océanos, cuya proporción es mucho mayor en el Hemisferio Sur que en el Norte. Pero como en los '90 se observaron temperaturas extremadamente altas en veranos sucesivos por el efecto invernadero, no me extrañaría que en el Norte argentino se registren temperaturas superiores a la media histórica.

Producción: Gabriel Entin.

LAS ATACARON EN SU CASA DE LA CIUDAD DE ROSARIO

Matan a golpes a dos ancianas

Una bestialidad, dice Raúl Sánchez: "Aparentemente las mataron a golpes, sabés cuánto tenés que pegar para matarlas así". Raúl Sánchez es el sobrino de dos ancianas rosarinas que aparecieron muertas en su casa, después de un presunto robo. La policía encontró los cuerpos recién ayer, cuando llevaban más de 36 horas sin vida. La casa de las dos hermanas estaba en perfectas condiciones. Los investigadores sospechan que el autor del crimen fue en busca de algo puntual y que tal vez logró obtenerlo mientras ellas aún vivían.

Las hermanas Samay Huasi y Elvira Pérez Villalón tenían 71 y 73 años. Vivían en el barrio Sarmiento, a media cuadra del boulevard Rondeau, una zona de clase media. En la casa no tenían artículos de lujo, no había pinturas, ni objetos de arte. Samay era licenciada en Ciencias Políticas, vivía con una pensión paterna y una jubilación heredada de su época de profesora en la universidad. Elvira, en cambio, siempre fue ama de casa, daba clases particulares en alguna ocasión y cobraba otra pensión. "El ingreso básico en la casa, por mes –explica ahora el sobrino– era de un poco más de mil pesos."

Entre ellas no existía nada especial, salvo la presencia de un candidato. Después de 71 años de vida, Samay había resuelto casarse el mes próximo con el novio de sus últimos 15 años: Alberto Roberto Domínguez, un abogado, ex decano de la Facultad de Derecho de Rosario, de 81 años. "El es una persona muy adinerada, parece", explicó Raúl a **Página/12**. "Decidieron casarse porque como él tiene una edad avanzada, quería dejarle las propiedades a mi tía."

La investigación del doble crimen está en manos del comisario José Luis Juárez, jefe de la Brigada de Homicidios de la policía de Santa Fe: "El médico forense –dijo ayer– estimó que las muertes datarían de unas 36 horas". Hasta el momento, los investigadores no tienen ninguna hipótesis firme, pero no descartan "que los autores hayan conocido a las víctimas". Creen que no fue una obra de "rateros comunes": no se llevaron electrodomésticos, no revolvieron armarios ni cajones. "Aparentemente el homicida consiguió que las mujeres le entregaran lo que buscaba mientras vivían", explicó una fuente.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El general con estrella

Hace apenas dos semanas, el general retirado Wesley Clark anunció su precandidatura para las elecciones presidenciales del año que viene. Pero rápidamente se convirtió en el precandidato demócrata mejor ubicado en los sondeos. La semana pasada presentó un plan económico que consiste en dar marcha atrás en las rebajas impositivas para los más ricos que George W. Bush implementó este año. "Los recortes a los ricos nos han hecho pobres", afirmó el ex comandante de la OTAN cuatro estrellas.

The Washington Post

En la candidatura presidencial de Wesley Clark, el partido ateniense de la política estadounidense puede haber encontrado a su espartano. Si Clark puede sostener este impulso inicial, es la pregunta de todos. Por ahora, muchos de los almenajes permanentes que han dividido a los demócratas durante décadas parecen hacerse derrumbado frente a él. Las legiones de Clark incluyen a demócratas más acostumbrados a atacarse entre sí que a unirse en una causa común. El pacifista Michael Moore escribió un homenaje a Clark y también lo hizo el belicista Jonathan Chait de la revista *The New Republic*. Muchos demócratas que quieren salvar al partido del espectro de Howard Dean lo van a votar en 2004.
(Harold Meyerson)

The Boston Globe

El ex general Wesley Clark se lanzó en paracaídas a la carrera presidencial y rápidamente comenzó un debate consigo mismo sobre si debía haber votado a favor de la resolución del Congreso autorizando la fuerza en Irak. Sí, probablemente debería haberlo hecho, dijo el nuevo candidato el martes. No, nunca hubiera votado a favor de esa guerra, declaró el viernes. A la confusión hay que añadirle una historia de la agencia AP de octubre pasado que indirectamente cita a Clark diciendo que apoyaba la resolución. Luego, el 10 de abril, en la columna en *The Times* de Londres, Clark escribió: "El presidente Bush y Tony Blair deberían estar orgullosos de su resolución frente a tanta duda".
(Scot Lehigh)

The Washington Times

Cuando conocí a Wesley Clark en Washington, cuando era el supremo comandante aliado en Europa, llegué a la conclusión de que tenía un brillante futuro político si se dedicaba a él. Tenía una inteligencia obvia y una confianza en sí mismo que es común entre los altos rangos militares y hablaba de política exterior y de la importancia de la expansión de la libertad en términos neo-reaganistas. Esto era importante para mí en esos tiempos, cuando algunos de nosotros estábamos tratando de sumar a la OTAN al territorio del ex Pacto de Varsovia. En ese momento pensé que su futuro político sería como republicano. Pero el mundo está lleno de sorpresas.
(Tod Lindberg)

El Estado dorado al final vota

La semana pasada, un tribunal de California decidió mantener la fecha del 7 de octubre que decidirá la suerte del gobernador, Gray Davis, muy criticado por su gestión. Una organización civil había denunciado que elsistema de votación con tarjetas perforadas no es confiable. Arnold Schwarzenegger salió ganador del debate de esta semana. Un sondeo difundido ayer por la cadena CNN lo muestra favorito, con el 40 por ciento de apoyo frente al vicegobernador Cruz Bustamante (28 por ciento).

San Francisco Chronicle

Es raro que un candidato se beneficie por estar ausente de un debate televisivo, especialmente uno con gran audiencia. Pero el gobernador Gray Davis debería estar agradecido por no haber estado en el espectáculo del miércoles. Los candidatos dejaron de lado toda preocupación ya que podían brindar respuestas envasadas a las preguntas que recibieron por anticipado. Durante gran parte del debate ignoraron las preguntas y dieron sonoros comentarios que no tenían nada que ver con las preguntas. Arnold Schwarzenegger exudaba confianza y humor. Pero muchas californianas no estaban tan contentas ante sus intentos de patotear a Huffington. *(Editorial)*

The Washington Post

El debate entre los posibles gobernadores de California fue maravilloso. A los candidatos se les permitió saltar uno encima del otro, acicatear, golpear y burlarse. Parecía una nueva producción de Hollywood llamada "Arnold y Arianna" o quizás, "Terminator 4". El miércoles, los votantes aprendieron algo. El contraste con el usual debate por la campaña presidencial era enorme. Los debates han sido restringidos por tener demasiadas reglas y gente negociando los formatos por adelantado para reducir los riesgos de sus clientes. ¿Y cuáles son los riesgos que los manipuladores tratan de evitar? Precisamente aquellos momentos en los que los votantes pueden ver algo que no habían visto antes.
(E. J. Dionne Jr.)

Los Angeles Times

El sentido común prevaleció el martes cuando un panel de 11 miembros de la 9ª Corte de Apelaciones de Estados Unidos ordenó por unanimidad que el referendo revocatorio se haga el 7 de octubre, tal como había sido previsto. La Unión para la Defensa de Libertades Civiles (ACLU) hizo lo más prudente al declinar apelar a la Corte Suprema de Estados Unidos porque era poco probable que el máximo tribunal del país tomara el cargado caso político. El panel de San Francisco rechazó la idea de que el uso de tarjetas perforadas en Los Angeles y otros cinco condados hubiera impugnado a un importante número de votantes en esas áreas.
(Editorial)

Caras y careta ante la ONU

El martes pasado, George W. Bush volvió a la 58ª Asamblea General de la ONU a pedir ayuda en el avispero iraquí y se encontró con fervientes defensores del multilateralismo por parte del resto de los oradores. Un año atrás, Bush había declarado en la misma asamblea la necesidad de desarmar al régimen iraquí, algo que decidió hacer meses después sin el respaldo de la ONU. Bush pidió "dejar de lado las divisiones sobre Irak y avanzar en la estabilización y reconstrucción de ese país".

The Washington Times

En su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el presidente Bush ofreció un fuerte argumento en nombre de los esfuerzos de Washington para reconstruir Irak y crear un Medio Oriente democrático y estable. El presidente estuvo acertado al no dar ningún fundamento a lascríticas domésticas y extranjeras sobre la política que ha seguido con extraordinaria determinación desde los ataques del 11 de septiembre. En cambio, aprovechó la oportunidad para dirigirse a la ONU y enfatizar los progresos que hemos tenido en la guerra contra el terrorismo alentando a la democracia en regiones peligrosas y volátiles como Medio Oriente.
(Editorial)

The Guardian

Al desafiar las intensas críticas de los líderes del mundo sobre la guerra en Irak, el martes, George W. Bush estuvo muy aislado. Sin ningún arrepentimiento por haber desafiado al mundo en marzo, el presidente estadounidense llamó a la comunidad internacional a dejar de lado las diferencias y ayudar a reconstruir a Irak. Pero el presidente francés, Jacques Chirac, culpó a la guerra anglonorteamericana de desatar una de las crisis más severas en la historia de la ONU. Bush enfrenta una creciente presión doméstica ante el aumento de las bajas norteamericanas en Irak. La carga financiera de esta ocupación sobre la alicaída economía está minando el apoyo para las elecciones presidenciales de 2004.
(Gary Younge)

The Washington Post

El presidente Bush y el secretario general de la ONU, Kofi Annan, intentaron un acercamiento, que se interrumpió ante los límites de sus propios sistemas y experiencias. A pesar de que buscaban un terreno común, los dos líderes terminaron describiendo dos mundos diferentes. Bush dejó pasar una oportunidad para comprometerse con el pedido de Annan para buscar nuevos métodos para combatir el terrorismo internacional. No dejó ninguna duda de que, en su mente, el mundo debe ser protegido de una serie de demonios, básicamente a través del poder de EE.UU. Y un tono de superioridad moral trepó en sus comentarios sobre el salvataje del Tercer Mundo y a otros niños de los predadores sexuales.
(Jim Hoagland)

AFP



El envenenamiento de Anatoli Popov a una semana de la elección.

El banquete que envenenó al ruso

El premier checheno, Anatoli Popov, está grave tras ingerir veneno, confirmaron ayer. Podría tratarse de un intento de asesinarlo.

El primer ministro checheno, Anatoli Popov, un ruso impuesto por Moscú como adjunto del jefe de la administración pro-rusa de la república, Ajmad Kadyrov, se encontraba ayer en estado muy grave después de ser víctima de un aparente envenenamiento, cuando sólo falta una semana para las elecciones presidenciales chechenas.

Un adjunto de Popov, Alexandre Andropov, confirmó que los médicos detectaron rastros de un veneno en el cuerpo del responsable, pero no se pronunció sobre el carácter, accidental o criminal, del envenenamiento, según la agencia Interfax. Si se confirma que el envenenamiento es un intento de asesinato, se trataría de un golpe duro para el Kremlin, que ansía demostrar con las presidenciales que la "normalización" a marchas forzadas en la república independentista es todo un éxito.

Popov, de 43 años, fue hospitalizado el sábado por la noche después de un banquete en Gudermes, en el este de la república independentista. Los médicos hicieron un diagnóstico preliminar de "envenenamiento por una sustancia venenosa de origen desconocido", según una fuente del gobierno checheno citada por Interfax. La agencia Itar-Tass, que se remitió a una fuente en el mando militar del Cáucaso norte, señaló que Popov se hallaba ayer por la tarde en estado muy grave. El jefe del gobierno checheno fue hospitalizado en Grozny y trasladado en helicóptero después al hospital militar de la base rusa de Jankala, cerca de la capital, donde se le iba a realizar una operación por la noche. El ministro del gobierno federal ruso encargado de Chechenia, Stanislav Iliasov, descartó la hipótesis de intento de asesinato, aunque añadió que habrá que esperar las conclusiones definitivas de los médicos.

El envenenamiento se produce una semana antes de que se celebren las elecciones presidenciales chechenas, el 5 de octubre, en las que Kadyrov, apoyado abiertamente por Moscú, será elegido con toda probabilidad. Los defensores de los derechos humanos y varias entidades internacionales como la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) criticaron esos comicios al considerar que se trata de una farsa. Kadyrov, quien se unió a los rusos a principios de la segunda guerra (en 1999), es considerado como un traidor por los rebeldes separatistas y escapó por poco de numerosos intentos de asesinato. Pero otros muchos responsables de la administración pro-rusa, de las unidades chechenas de la policía rusa o del Servicio Federal de Seguridad (FSB, ex KGB) fueron asesinados a balazos o murieron en atentados en cuatro años de guerra en la república independentista.

Mientras, en Moscú, un comunicado oficial poco frecuente ante una cita en las urnas advirtió de que "la agrupación unificada de fuerzas federales (unos 80 mil soldados desplegados desde hace cuatro años en la zona de guerra) está preparada debidamente para la celebración de las elecciones presidenciales en la República de Chechenia". Los críticos señalan que el Kremlin y la cúpula chechena prorusa impuesta por Moscú en el 2000 han hecho todo lo posible para sacar de la carrera electoral a los tres principales rivales del candidato favorito del Kremlin que tenían mejores expectativas de voto.

ATAQUE EN LA ZONA DE BARES EN EL DISTRITO COLOMBIANO CAQUETA

El golpe de una bomba motorizada

Al sur de Colombia, un explosivo a control remoto fue activado, causando once muertos y 48 heridos. Se sospecha de las FARC.

AFP



La policía contrainsurgencia rastreando al sur de Bogotá, donde operan los rebeldes de las FARC.
Florencia está a 335 kilómetros al sur de Bogotá y es la capital del departamento de Caquetá.

Un atentado sacudió ayer a la ciudad colombiana de Florencia, donde murieron 11 personas y 48 resultaron heridas. Las autoridades colombianas responsabilizaron a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La bomba, hecha con cinco kilos de R1, un poderoso explosivo, fue escondida en una moto Honda 100 abandonada frente a una disco de la Zona Rosa, donde se concentran los bares y restaurantes de Florencia. A las tres de la mañana, alguien activó la bomba a control remoto. "La gente estaba regresando a sus casas cuando explotó la moto", dijo el general Luis Alberto Ardila, comandante de la Brigada 12ª del ejército. Entre los muertos hay dos policías, una mujer y un nene de 12 años que vendía golosinas en la calle.

"Estoy muy triste porque estos actos son muy lamentables para la sociedad civil", declaró el alcalde de Florencia, Alvaro Pacheco, cuando ofreció una recompensa de 50 millones de pesos, unos 27.000 dólares, al que dé información sobre los responsables. Por su parte, la ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, condenó el ataque y anunció el aumento de las medidas de seguridad de la ciudad, que incluyen restricciones al tránsito de motos. No bien se enteró del atentado, Ramírez viajó a Florencia, donde se reunió de urgencia con los comandantes de las fuerzas militares, general Jorge Mora, y de la policía, general Teodoro Campo.

El general Ardila atribuyó el atentado de Florencia a las FARC. Y recordó que, en los últimos meses, este grupo armado perpetró otros ataques similares en la región. Florencia está a 335 kilómetros al sur de Bogotá y es la capital del departamento de Caquetá, que formó parte de la zona desmilitarizada para los diálogos de paz entre las FARC y el ex presidente Andrés Pastrana, que finalmente fracasaron.

Además de coches bomba, el modus operandi de la guerrilla incluye el uso de burros, chanchos, bicicletas, pelotas, libros y otros elementos para fabricar bombas. A mediados de julio, un explosivo colocado sobre un chancho estalló en Arauca poco después de que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, terminara una visita por esta ciudad. El 10 de septiembre pasado, ocho personas murieron y 20 resultaron heridas cuando un caballo cargado de explosivos estalló en el municipio de Chita. El ataque fue duramente condenado por Uribe, que dos días antes había acusado a una organización de derechos humanos de ser cómplice del terrorismo. Inmediatamente, organizaciones internacionales como el Alto Comisionado de ONU para los Derechos Humanos, Human Rights Watch (HRW) y Amnistía Internacional se mostraron enojadas con las declaraciones del mandatario.

Mientras, Uribe llegará hoy a Nueva York para su presentación de mañana ante la Asamblea General de la ONU. También se reunirá con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, a quien ha pedido que busque un acercamiento con las FARC. Este encuentro y su aparición en la Asamblea de la ONU serán claves para aclarar la posición de Uribe frente a las organizaciones de derechos humanos y defender el proyecto de ley que otorga libertad condicional a miembros de grupos armados que acepten el proceso de paz en Colombia. Entre los opositores más duros a este proyecto están la Oficina del Alto Comisionado de ONU para los Derechos Humanos y HRW y 56 congresistas estadounidenses. Los legisladores, encabezados por el demócrata Tom Lantos, aseguraron en una carta que el proyecto dejaría libres a narcotraficantes y violadores de los derechos humanos. A Uribe no le será fácil defender el proyecto, ya que quienes se oponen estiman que la iniciativa está hecha para los paramilitares de extrema derecha, con los que el gobierno lleva a cabo un proceso de paz y cuyos jefes máximos, Carlos Castaño y Salvatore Mancuso, tienen pedidos de extradición en Washington por narcotráfico.

LA CARTA QUE DENUNCIA EL INFORME DE INTELIGENCIA SOBRE IRAK

De los congresistas para Bush y Tenet

El Comité de inteligencia de la Cámara de Representantes determinó que la Casa Blanca se basó en información "circunstancial", "fragmentaria" y colmada de "muchas cosas inciertas" respecto de las armas de destrucción iraquíes, según señaló ayer el diario *The Washington Post*. Los congresistas del Comité, que emplearon cuatro meses examinando los 19 volúmenes de información secreta usada por Bush para justificar la guerra contra Irak, encontraron "significativas deficiencias" en la capacidad de la comunidad de inteligencia para recabar información actualizada sobre Irak.

El gobierno del presidente George W. Bush reiteró su defensa de la información de inteligencia en la que fundamentó la invasión a Irak, cuando el Comité de inteligencia de la Cámara de Representantes critica la inconsistencia de las evidencias esgrimidas para aducir la existencia de armas de destrucción masiva en ese país. La Casa Blanca se basó en "evaluaciones desactualizadas" realizadas cuando los inspectores de la ONU abandonaron Irak en 1998, completada con "alguna información fragmentaria nueva" para concluir que Irak poseía armas de destrucción masiva y tenía nexos con la red extremista Al-Qaida, señalan los congresistas en su carta al director de la CIA, George Tenet.

El secretario de Estado Colin Powell y Condoleezza Rice, la consejera de Seguridad nacional de Bush, se turnaron ayer para defender la posición de la administración en las tradicionales entrevistas políticas de las cadenas de televisión. "La premisa para la guerra fue que Saddam Hussein era una amenaza, que había usado armas de destrucción masiva y que continuaba tratando de obtenerlas", dijo la consejera presidencial en la cadena de televisión NBC. Rice fue cuestionada por el discurso de Bush sobre el Estado de la Nación pronunciado en enero, en el que se decía que Irak había tratado de adquirir uranio en Níger, a pesar de las dudas sobre la veracidad de la información expresadas por Tenet, que habían llevado a retirarla de otra declaración presidencial realizada en octubre.

El nombre de una espía estadounidense que intentó verificar si Irak había obtenido uranio de Níger fue filtrado a la prensa por funcionarios del gobierno el pasado mes de julio, lo que está siendo investigado ahora, informó ayer también el *Washington Post*. Tenet ha pedido al Departamento de Justicia que abra una investigación sobre la publicación en julio de la identidad de la agente de los servicios secretos, que actuaba encubierta por su condición de esposa del ex embajador de Estados Unidos en Níger Joseph C. Wilson IV.

La CIA intervino en el nombramiento el año pasado del diplomático al frente de la embajada en ese país africano para investigar si Irak había intentado comprar uranio a Níger, informó el diario. Antes de que la identidad de la agente apareciera en la prensa, Joseph C. Wilson IV había rechazado públicamente las alegaciones del presidente Bush, de que Irak intentó comprar uranio a Níger para desarrollar armas nucleares, acusaciones que, posteriormente, se comprobó que eran falsas. La identificación de la esposa del diplomático como agente secreta fue revelada al columnista Robert D. Novak, quien dijo que sus fuentes eran dos altos funcionarios del gobierno, según el periódico.

El test para Tony Blair

"Haría lo mismo otra vez. Creo que hicimos lo correcto al derrocar a Saddam Hussein", declaró ayer el primer ministro británico Tony Blair en el programa de TV de la BBC "Breakfast with Frost". Para él, los soldados de su país "hicieron un trabajo magnífico" en Irak y son "héroes absolutos". Sus declaraciones coincidieron con el primer día de lo que probablemente sea el congreso laborista más difícil de su carrera –que culmina el jueves–. Y con una encuesta publicada ayer por el diario británico *The Observer*, donde el 41 por ciento del electorado laborista piensa que el premier "debe renunciar".

EL PLAN DE LUCHA DE LOS TRABAJADORES RURALES

Jaque para el gobierno boliviano

La Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Cutcb) volvió a rechazar ayer la oferta del gobierno de establecer un canal de diálogo, en vísperas del paro por tiempo indeterminado que iniciará hoy la Confederación Obrera Boliviana (COB), que exige la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. El líder de la comunidad aymara y dirigente de la poderosa Cutcb, Felipe Quispe, se sumó al pedido de dimisión del mandatario liberal.

Las organizaciones campesinas cumplieron ayer el décimo cuarto día de su plan de lucha en protesta por la venta de gas por un puerto de Chile a Estados Unidos y otras demandas sociales postergadas; la Cutcb sostuvo que la única salida a la crisis es la renuncia presidencial y, consecuentemente, rechazó la oferta gubernamental de sentarse a negociar. El gobierno boliviano, a través de sus ministros de Asuntos Campesinos, Guido Añez, y de Participación Popular, Mirtha Quevedo, intentó ayer un acercamiento con Felipe Quispe, diputado opositor. En una carta enviada por los ministros, se le proponía reunirse personalmente en la ciudad de El Alto, vecina de La Paz.

En esa carta, el gobierno boliviano ofreció retirar las tropas que patrullan las rutas bolivianas, a condición de que los campesinos suspendan los bloqueos de caminos, contra la exportación del gas natural y en apoyo de sus demandas sectoriales. Sin embargo, Quispe calificó ayer de "una burla" la oferta del gobierno y aseguró que "no refleja lo que estamos pidiendo". El dirigente tiene en jaque a Sánchez de Lozada al ocupar las rutas del Altiplano y ratificar su negativa de permitir que el gobierno exporte gas a mercados de ultramar sin consulta popular y reclamar por el cumplimiento de un petitorio de 72 puntos formulado en 2002. Según Quispe, "en ningún momento existió diálogo con el gobierno porque no trajeron nada, ni una respuesta clara, solamente están apurados para dictar el Estado de sitio". El líder de los aymara aseguró que con el paro por tiempo indefinido y bloqueo de caminos a nivel nacional a partir de hoy, "la protesta campesina tendrá más fuerza".

El nuevo turno de los tumberos

El periodista Rolando Graña conducirá desde mañana "Pabellón 5", un ciclo que intentará reflejar el mundo de las cárceles argentinas.

Por Emanuel Respighi

Detrás de cada persona condenada por la Justicia a pasar largos días tras las rejas se esconde una historia. Una historia de vida que seguramente dice mucho más de lo que puede contarle a la sociedad el acto concreto que llevó a una persona a tener que cumplir una pena en la cárcel. "La ola de inseguridad no termina en el asalto: hay un problema social de magnitud en el fondo. ¿Alcanza solamente con decir el nombre del delincuente y su prontuario? Puede que le sirva a la policía, pero la lectura del prontuario no sirve si se pretende una lectura más profunda sobre la problemática, que trascienda los límites judiciales y policiales", explica a **Página/12** Rolando Graña, quien, desde mañana a las 23, se pondrá al frente de "Pabellón 5", un ciclo testimonial en el que presos de diferentes penales contarán cómo es la vida dentro de una habitación de dos por dos.

La marginalidad está de moda, como la Patagonia. Al menos en el mundo catódico, donde todos los caminos –periodísticos o ficcionales– parecieran conducir irremediablemente a historias periféricas, no habituales para los cánones tradicionales televisivos. La idea de hacer el primer periodístico centrado en el mundo de las cárceles surgió luego del fenómeno generado el último año por "Tumberos". El programa se dividirá en tres grandes temas: delitos, lugares y fenómenos. Cada envío desarrollará uno de ellos. El primer episodio trata el fenómeno de la "religión tumbera" que se da en el Penal de San Martín, en Córdoba.

–¿Van a contar crímenes pasionales, como en "No matarás"?

–No. La idea de "Pabellón 5" es contar historias de delitos no pasionales. Habla mucho más de la sociedad analizar los delitos sociales que los pasionales. Es superficial creer que reprimiendo se acaban los delincuentes. Por eso es valioso saber quiénes son esos tipos, de dónde salen, qué es lo que pasa con ellos. Las cárceles funcionan como filtros donde se impregnan "marcas sociales".



Gustavo Mujica

Graña dice que "las cárceles funcionan como filtros sociales".
El primer programa se verá mañana a las 23 por América.

–¿Qué tipo de "marcas sociales"?

–Una de ellas es que el 80 por ciento de los presos es pobre, lo cual explica un poco la sociedad y el sistema judicial actual. Cuando uno investiga se va dando cuenta de que hay muchos puntos en común entre los presos. En la mayoría de los casos, uno encuentra en los presos un tabulado compuesto por abandono de padre o madre, desatención familiar, pibes que intentan llenar el vacío de la falta de padre y salen a robar para darles de comer a sus hermanos. O sea: la base del delito es el problema familiar. El cruce de una patología personal con un contexto social determinado da como resultado una persona que tiende al delito.

–¿Es la tarea del Estado lo que falla, entonces?

–Se podría llevar a cabo una política preventiva eficiente estudiando familias en riesgo. Es más preventivo atender las insatisfacciones de esas familias antes que alguno de esos pibes se convierta en un delincuente juvenil. No sólo desde el punto de vista humanitario sino desde la economía del Estado: la plata que se gasta en policía, cárceles, tribunales y reformatorios es cuantiosa y no sirve para nada. El semillero de la delincuencia se corta con educación, trabajo y salud. No es casual que en las entrevistas los presos siempre vuelven a la cuestión familiar.

–¿Cómo es trabajar en un canal relacionado con José Luis Manzano y Raúl Moneta, dos símbolos del menemismo?

–La llegada de alguien tan ligado a la política como Manzano era un factor de inquietud en el canal. Pero no pasó nada. Cada uno de los periodistas de América dice lo que quiere. Incluso Lanata, en su programa "Por qué", criticó a Manzano por su accionar en el atentado a la Embajada de Israel y no pasó nada. Mejor ejemplo de tribuna abierta que ése no hay. En lo político editorial, América es una bolsa de gatos en la que todos nos peleamos. Y está bien que suceda. Creo que en los multimedios hay mayor tolerancia frente al disenso interno. El único momento de tensión que hubo en América fue durante la campaña presidencial, donde nos dijeron que fuéramos prescindentes y no hiciéramos campaña a favor de nadie. Probablemente porque todos tendíamos por piloto automático a ser antimenemistas.

LOS DEALERS

Viaje

Por Julián Gorodischer

Son legiones que egresan de las escuelas de cine, o que pasaron sus vidas viendo tele, y ahora llevan sus ideas a canales y productoras. La diferencia, dicen, es que se las reciben, y hasta les dicen: "Seguí trabajando", o el más optimista: "¡Tenés una oportunidad!". La irrupción del productor independiente en el mercado cambió las cosas y ahora cualquiera puede pensar, guionar, formatear y elevar un "piloto", esa palabra tan en uso desde que se impuso en la TV una aparente democracia de los contenidos. Llega a la Argentina esa figura tan *fifties* del pensador de programas, retratada por la película *Confesiones de una mente peligrosa*, con George Clooney. ¿Es tan así? Chicos y chicas estudian con lupa la llegada al poder de "Los simuladores", el ciclo de Damián Szifrón: de piloto sin chances por muy costoso a unitario más visto de Telefé. ¿Cómo llamar a esta nueva raza? A ellos, claro, les gustaría el ampuloso "creativos", pero no podrá ser. Ese mote se lo llevó, hace tiempo, la publicidad.

Fuera de las compañías, no hay nadie que diga: "eso no va". Es el inmenso placer de crear sin control. El hacedor de formatos egresa de una escuela de TV, como en el caso de José Leone, y se pone a imaginar lo que querría ver. Así surgió "Combate final", ficción ultraviolenta inspirada en los relatos del videogame. Es una pelea de *full contact*, con muchísima sangre, "algo así como la contracara de 'Titanes en el Ring'", dice el autor. Crear desde el margen le permite asumir los encantos de la máxima incorrección política: promover violencia en el menor y, solamente, porque "lo están pidiendo todo el tiempo". El *outsider* recoge halagos en la escuela y hasta gana un festival, pero choca contra las puertas cerradas de los canales. "La idea es así, violenta –asume Leone– y no transamos en cambiarla. Si lo rechazan en canales, lo mostraremos en los centros culturales". Es la misma vocación de autor que sostiene Mirko Belaich, para respetar el original de "Piezas sueltas", su unitario policial que utiliza personajes de la vida real haciendo de sí mismos. Prefirió postergar el debut antes que caer en el demonio tan temido: la adaptación. Ahora, está a punto de grabar para el lugar menos pensado: "Empiezo a filmar para Canal 9", señala.

La obsesión de los creadores de formatos es transgredir géneros: salirse de la grilla tradicional para idear "Evita Capitana" por ejemplo, el documental ficción de Marcela Gomareschi y Víctor Vietri seleccionado por varios festivales, que cuenta la historia del peronismo a través de una final entre Racing y Banfield en los años '50. ¿Por qué no –pensaron– llevarlo a un canal como TyC Sports para cambiar el concepto de programación deportiva? Por ahora les cerraron varias puertas, pero "con la nueva Argentina progre –dice Vietri– vamos a volver a intentarlo, tal vez en Canal 7: ya no creo que nos digan, como hasta ahora, que por razones políticas no tiene cabida".

Gustavo Tarrío y Favio Trassi

DE IDEAS, UNA NUEVA RAZA QUE SE ACERCA A LA PANTALLA

de la imaginación al poder

La TV se llenó de pensadores de ideas que llevan sus pilotos o guiones a canales y productoras, alentados por el éxito de “Los simuladores”. La iniciativa alienta una suerte de nueva democracia de los contenidos, aunque para “llegar” deban resignarse cosas.

Gustavo Mujica



Los creativos son egresados de escuelas de cine o, simplemente, fanáticos de la tele.
Desde los márgenes del negocio, oxigenan un mundillo siempre necesitado de novedades.

buscaron un personaje (un monociclista que vieron por la calle) y lo siguieron durante 24 horas para componer *Un día*, en el que Lucas de la Hoja (así se llama) se limita a presentar su vida cotidiana. Llaman a este género: “Retrato en movimiento”, y dicen: “No intentamos revelar ningún dato escandalizador –subraya Tarrío–, quisimos apenas conocer las reglas de un micromundo”. Lucas va al urólogo, recuerda a su novia, vende poemas en el colectivo y se libera en el psicoanalista, todo con la cámara en la nuca y modelado por una edición apresurada que tiene hasta visos poéticos cuando congela y repite la frase: “Estoy aprendiendo...”. La originalidad de la idea no es sólo estética sino conceptual: el ciudadano al poder. “Hasta una marca de desodorantes nos propuso comprarlo –recuerda Trassi–, pero preferimos mantener laindependencia. Pasó el tiempo y siempre nos terminan argumentando un problema comercial; ahora lo regalaríamos para que se viera”.

Una tribu de “integrados” llenan, en tanto, las planas menores de las productoras en busca incesante de ideas de programas. En Endemol, Promofilm, Ideas del Sur o Pol-ka vieron el filón de la mano de obra barata y muy calificada, juniors que se dedican a imaginar unitarios, realities y concursos de preguntas y respuestas. Santiago Pérez y Diego Bliffeld, junto a Hernán Siseles, fundaron su productora Tres personas pero no para hacer pilotos sino para ofrecer “tormentas de ideas”, un abrumador chorro de propuestas con el que intimidan a ejecutivos varios. Hay desde una sitcom de familia judía hasta un programa de cocina para jóvenes, e incluso un unitario de humor negro sobre suicidas. “Preferimos siempre –asegura Bliffeld, que se entrena por estos días con la dupla Cohn-Duprat– que nos integren a nosotros a su estructura.”

Además de imaginar relatos en una importante empresa, Ariel Winograd prepara sus formatos propios. “Imaginé ‘Fanáticos’ –dice– como una forma de conocer a distintos grupos de gente: fans de Michael Jackson, Sandro o Torino. Quise escuchar sus voces directas, sin la mediación del cronista, sin romper el microclima creado”. Ex hacedor de “Televisión Abierta”, en MuchMusic, el egresado de la Universidad del Cine echa a rodar su pasión por el freak en el canal para jóvenes o en excursión a solas por la ciudad, pero eso sí, nunca tan gozoso como a la cabeza de su experiencia individual. “Lo bueno de ser independiente es no tener patrón y poder ponerse los propios límites. Pero también es cierto que para formar parte de una estructura grande hay que estar dispuesto a resignar cosas.”

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón
A las 22.45 por Cinecanal

Después de *Amores perros* el cine mexicano volvió a sorprender en este caso de la mano de Cuarón, desconocido (hasta el momento del estreno de este film) para la Argentina pero con un caudal importante en su país. La historia está centrada en Julio y Tenoch, quienes andan con ganas de darse un buen cóctel de droga, sexo y café tacuba. Antes de ingresar en la universidad prometen lanzarse a su última aventura adolescente. Un film fresco y, a la vez, de fina construcción.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por AXN

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció estancada en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado, porque todo lo que descubre debe informarlo primero al general.



AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 21 por I-Sat

Después de la impactante *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con su ciudad, y luego el mundo por escenario, el millonario ya no distinguirá qué es simulación y qué es real en la vida. Todo a su alrededor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder
A las 22 por Space

Jeremy Irons en uno de sus grandes trabajos, como un enigmático aristócrata danés acusado de haber intentado matar a su esposa. En 1982 Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. Glenn Close se luce como esa mujer insufrible, en una performance que hace pensar al espectador que su marido tenía razones para deshacerse de ella.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR.AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.



“Costumbres argentinas”. A las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
23.00
2-SOL NEGRO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CURIOSIDADES

Extravagancias

Locos lindos, bichos raros, bella gente: los excéntricos han sido siempre motivo de escándalo de unos y al mismo tiempo de fascinación de otros. Su ubicación, fuera del centro, parece definir precisamente su apuesta: porque escandalizan a algunos, fascinan a los otros. Y viceversa.

Por Soledad Vallejos

Dice un diccionario que la excentricidad es esa rareza o extravagancia de carácter, esa suerte de hecho raro, anormal, esa cosa que, por algún motivo, no termina de ser lo que sería de esperarse y sí luce, en cambio, otra gozosa apariencia. Dice también el diccionario que puede considerarse como excentricidad a "la distancia entre el centro geométrico de una pieza y su centro de giro". Tal vez esa definición sea un poco más feliz: no es la rareza, la ruptura, no hay nada de condenable, digamos, en buscar una distancia mayor desde la que contemplar el paisaje tenga otro gustito. Sería nomás una cuestión de ser capaz de tomar envión, de alejarse un poquito más del centro, de animarse a rodar sin cinturón de seguridad más allá de la carretera de lo no-raro, lo no-extravagante. Sólo hay que jugar un poco.

A veces, la categoría de la extravagancia no es más que un estante cómodo donde guardar a personas que desestabilizan al diccionario con sus arranques. Sabía bastante de eso uno de los más memorables excéntricos nacionales: Federico Peralta Ramos, el autodeclarado "pedazo de atmósfera" que era una estrella porque salía de noche y cuya trayectoria artística fue reivindicada hace un par de semanas con una muestra en el Museo de Arte Moderno. Retoño de una familia tradicional y terrateniente como las de antes (de esas que se cuentan entre las fundaciones de ciudades, como Mar del Plata en este caso), de Federico se esperaban cosas muy claras: que siguiera una carrera universitaria, que se destacara en su profesión y mantuviera el decoro añejo del apellido. Lástima que él tenía otros planes: en plena fiebre del Di Tella y la vida pop, abandonó arquitectura (se dice que después de dejar anonado a Solsona en un examen contestando que de cierto arquitecto célebre no le iba a hablar "porque era muy mala persona"), siguió viviendo en la casa familiar (ocupando, apenas, la habitación de servicio, como para no molestar) y regalando guantes de box a su madre en pleno festejo de bodas de oro de sus padres. Se pasaba las noches en cabarets cantando canciones de Jorge de la Vega para los clientes y las chicas amigas. Eran misas paganas bajo las luces rojas, templos modernos, decía él, donde confraternizar de "coso" a "coso", donde dejar flotar "la albóndiga psíquica" (uno de los mandamientos fundamentales de la "religión gánica" que había pergeñado en base a una voluntad férrea: hacer solamente lo que venga en ganas) para, simplemente, ser. Entre performance y performance, se daba el gusto de montar muestras maravillosas, como aquella en la que, metido de lleno en una corriente metaplástica, colgó una tela blanquísima como la nieve en una galería. Al lado, nada más que una pistola y un cartelito: "cuidado con la pintura". ¿Cómo se vería el mundo desde esa distancia del centro? "Creo –explicó alguna vez– en un mundo fenomenológico que está más allá del libre albedrío cósico de la gente, que influye sobre todos los libres albedríos. Está ese mundo fenomenológico y los libres albedríos albondigares".


Télam

Marta Minujín empezó a cultivar esa propia fama de excéntrica que amenaza con opacar su obra hace ya un largo tiempo. Estaba en Nueva York, reinaba en los salones y galerías Andy Warhol, el mundo era una Gran Manzana donde todos querían ser famosos y ella, una jovencita sudamericana con beca y alma de artista, necesitaba su espacio propio. El mundo artístico sólo podía pertenecer a los excéntricos. ¿Qué hacer? Pues convertirse en uno... andando siempre en patines, como Tato Bores a la hora del monólogo. Marta iba a bailar en patines, salía a la calle sobre rueditas, tomaba café de la misma manera. Se ganó su rinconcito, si no de cielo, al menos de notoriedad entre la troupe del rey Warhol, y con esa alfombra de brillitos volvió a la Argentina, al Di Tella, y empezó a convertirse en lo que conocemos ahora. Entonces, excéntrica puede ser, pero ¿cuánta locura puede haber en tanta excentricidad meditada?

Se dice que Salvador Dalí escapaba de la mirada vigilante de Gala cada vez que podía. Costaba, claro, pero cuando lo lograba la libertad era total. Si de casualidad estaba en París, él podía elegir: o iba de copas a tugurios carísimos con jóvenes amantes del arte (Gala apenas le dejaba probar agua mineral, y eso por no hablar de las muchachas), o iba a cenar a Taillevent con uno de sus grandes amigos. Es decir, a veces, se caía por los salones con un leopardo, que no por simpático dejaba de ser bastante peligroso para la digestión de los demás comensales. Con el tiempo, los empleados del hotel le habían hecho entender que lo mejor iba a ser que él y el bicho se las arreglaran en un salón privado, en lugar de apoltronarse en el mismo lugar que los demás. Pero la cuestión de la comida no dejaba de complicarse: Dalí sólo quería lo mejor para su animalito, así que de alguna manera el chef se las tenía que arreglar para tener más o menos a mano un poco de carne de antílope (importada de Africa) para prepararle un bife tártaro. Pero el mundo de las excentricidades del dinero también puede ir más allá de la amistad. Durante los odiosos '80, una firma neoyorquina tenía una oferta capaz de tentar a unos cuantos millonarios. A cambio de una suma considerable, "Poorlife", tal nombre del emprendimiento, se encargaba de dar un baño de vida real a los ricos con tristeza y culpa: nada menos que una semanita parando en un hotelucho de Harlem o el Bronx, trabajando de conserje y vistiendo harapos de segunda, porque a fin de cuentas "ocho días de pobreza valorizan el lujo cotidiano".

Claro que si vamos a reivindicar la excentricidad como una de las bellas artes, mejor quedarse con una declaración de principios de Peralta Ramos: "El enemigo de alguien creativo es la vanidad, enfermarse de pomposidad y solemnidad, convertirse en un tronco cristalizado. Es bárbaro fomentar eso, porque lo que hace falta son creadores".

EL POLEMICO DIRECTOR DE CINE TENIA 94 AÑOS

Murió Elia Kazan, un batidor

Director de películas como "Nido de ratas" y "Al este del paraíso", quedó marcado como delator en la época de la caza de brujas.

Ayer murió –cuando muchos no sabían que aún vivía– el polémico Elia Kazan. El veteranísimo director de origen greco-turco, un influyente creador tanto en el cine como en el teatro estadounidenses a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XX, falleció a la edad de 94 años en su domicilio de Nueva York, según informó a la prensa su abogada, Floria Lasky. Kazan se llamaba en realidad Elias Kazanjoglou y había nacido en la actual Estambul, Turquía, el 7 de septiembre de 1909.

Kazan, cuyo trabajo como director incluye títulos tan conocidos como *Nido de ratas*, *Al Este del paraíso* y *Un tranvía llamado deseo* realizados durante la década del '50 –su mejor momento artístico–, recibió en 1999 un criticado Oscar honorífico de la Academia por su carrera profesional. Esta distinción suscitó polémica (ver la opinión de Feinmann, aparte) entre quienes lo consideraban un gran director y quienes lo recordarán siempre –incluso hoy– como un traidor y delator durante la llamada caza de brujas macartista, debido a su colaboración con el Comité de Actividades Antiamericanas. Ambas cosas son ciertas, claro. De algún modo, con Elia Kazan muere el protagonista de uno de los últimos avatares de la perversa Guerra Fría que contaminó la industria cinematográfica norteamericana en aquellos años.

Siete de sus películas acumularon un total de 20 premios Oscar, incluido el de mejor director por *Gentleman's Agreement*, con Gregory Peck (*La luz es para todos*, 1948) y *On the Waterfront*, con Marlon Brando (*Nido de ratas*, de 1955). Kazan se dedicó también a la literatura –filmó su propia novela, *El arreglo*, con Kirk Douglas–, actividad a la que consagró buena parte de su tiempo a partir de los años '70 y en la que también tuvo el reconocimiento del público y de la crítica. No se privó incluso de escribir, al filo de los ochenta años, sus memorias, con el título de *Una vida*, en las que hizo un mea culpa relativo sobre el episodio que lo manchó para siempre: "Los nombres que di (una docena de ex integrantes del Partido Comunista) ya eran conocidos por el Comité". Su amigo Arthur Miller dio una versión distinta de ese episodio y Dashiell Hammett, en iguales circunstancias que Kazan, calló y terminó en la cárcel y en la ruina.

Nacido en el seno de una familia de origen griego sin demasiados recursos económicos, sus padres se trasladaron a Berlín cuando Elia sólo tenía dos años, y en 1913 se instalaron en Nueva York. En 1930, Kazan ingresó en la Universidad de Yale, donde cursó Arte Dramático durante dos años, estudios que se costeó gracias a su trabajo como portero de noche. Montó su primera obra teatral en 1931, *El segundo hombre*, de Samuel N. Behrman, y en 1932 debutó como actor. Pero le interesó dirigir, y desde elmoderno y progresista Group Theatre promovió el método de Stanislavski entre los actores. Así, en 1947 fundó junto a Lee Strasberg el famosísismo Actor's Studio del que fue profesor y codirector. Esta escuela tuvo una influencia decisiva en el teatro y el cine estadounidenses, y de ella salieron actores de la talla de Marlon Brando, Montgomery Clift o Paul Newman.

"Kazan no cometió un delito sino un pecado", definieron una vez. Eso lo marcó para siempre.



Elia Kazan, nacido en Estambul en 1909, llegó a EE.UU. a los 4 años.
En 1999 le dieron un Oscar honorífico. La mayoría lo abucheó.

OPINION

Por José P. Feinmann*

Cine y política

Elia Kazan es un director excepcional, un hombre realmente genial, que hizo películas inolvidables y las hizo en una década –la del '50– en la cual Hollywood no hacía precisamente películas inolvidables. Elia Kazan hizo *Pánico en las calles* en 1950, que fue una adaptación de *La peste* de Albert Camus, había sido responsable de las puestas originales en Broadway de *Un tranvía llamado deseo*, de *Todos eran mis hijos* y de *La muerte de un viajante*, todas obras de Arthur Miller (de ahí que hace poco Miller haya incurrido en una honda defensa de Elia Kazan). Luego filmó películas como *Un tranvía llamado deseo*, *Viva Zapata, Baby Doll, Esplendor en la hierba* y una película muy especialmente inolvidable que fue *Al este del paraíso*, basada en la novela de John Steinbeck. Aparte fue cofundador, junto con Lee Strasberg, del Actor's Studio, en el cual se iniciaron grandes actores como James Dean, Paul Newman y Marlon Brando. Ahora bien, este señor –con todo ese talento y haciendo películas realmente transgresoras de todo un sistema estúpido que tenía Hollywood en los '50, habiendo denunciado además el antisemitismo en *Gentlemen Agreement* con Gregory Peck– es un delator. Durante la actuación de la Comisión contra Actividades Antinorteamericanas del senador Mc Carthy, Kazan da nombres en interrogatorios que hace dicha Comisión, considerando que el cine era un enorme vehículo de propaganda ideológica. Elia Kazan entonces da nombres de seis, ocho, diez compañeros que él sabía que habían estado en el Partido Comunista y que por esta delación sabe que van a perder sus trabajos, van a formar parte de las listas negras, etc. Es tan compleja la relación entre cine y política que en la entrega de los Oscar de este año, personajes inobjetables como Martin Scorsese o Robert De Niro lo presentaron a Elia Kazan, lo respaldaron, y actores también inobjetables como Ed Harris o Nick Nolte estuvieron sentados y cruzaron sus brazos para no aplaudir, y otros como Meryl Streep –progresista y descollante actriz– aplaudieron de pie. ¿Cuáles son las relaciones entre cine y política? ¿A quién se estaba juzgando? ¿Al notable artista que había hecho notables películas como *Nido de ratas*, *Viva Zapata*, *Al este del paraíso* o al nefasto delator que había entregado a las listas negras a varios de sus compañeros? Esta difícil separación entre la persona y el artista siempre va a acompañar complejamente los juicios estéticos que hagamos porque la política y el cine, la política y la literatura, están indisolublemente mezclados.

** De la conferencia "Cine y política", dictada el 26 de marzo de 1999 en Mar del Plata.*

Homenaje al Cuchi

Los folkloristas Marián y Guadalupe Farías Gómez, Melania Pérez y César Isella, entre otros, participarán hoy de un homenaje al músico salteño Gustavo "Cuchi" Leguizamón, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación (Av. Rivadavia 1864), al cumplirse 3 años de su fallecimiento. Nacido en Salta el 29 de setiembre de 1917, el Cuchi trascendió como autor de notables obras, como "Zamba del carnaval", "Zamba del laurel", "Chacarera del expediente", "Zamba de Lozano" y "Balderrama". También participarán del homenaje Raúl Palma, Los Nombradores, Terucha y Payito Solá (hijos del Payo Solá) y Adelina Villanueva.

La visita de Feliú

El cantautor cubano Santiago Feliú visitará nuevamente la Argentina, donde ofrecerá una extensa gira que se iniciará el 16 de octubre en La Plata y lo trasladará a distintas ciudades del país. Los recitales previstos por Feliú comenzarán el jueves 16 en La Plata y continuarán el 17 en Buenos Aires (La Trastienda), el 18 en Rosario, el 21 en Río Cuarto, el 22 en Córdoba Capital, el 23 en La Rioja, el 26 en Paraná, para cerrar sus actuaciones el lunes 27 con un nuevo show en La Trastienda.

cines

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 16.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.40, 18, 19.30 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.25, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.20 y 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.05 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10 y 19 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10 y 22.25 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40 y 20.15 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.35, 16.30, 20.05 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50, 18.30 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.55 y 20.10 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO:
12.50, 16.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
14.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.40, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES:
14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
800 BALAS:
15.30 y 20 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS TRAMPOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOWHERE
(Argentina-España): 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS:
15, 19.10 y 23.05 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
13, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL:
14.50, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
VALENTIN:
13.10, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD:
11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS:
11.40, 17 y 22.40 hs. P/16.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
13.50 y 18.25 hs. P/13.
VALENTIN:
13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
11.25, 16.05, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO:
14.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
13.30 y 21.15 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO:
12.40, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN:
12.20, 16.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO:
15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE:
13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
800 BALAS:
14.10 y 18.40 hs. P/16.
IDENTIDAD:
12.50, 14.50 y 20.10 hs. P/16.
AMBICIONES SECRETAS:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUNES AL SOL:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
11.10 y 16.30 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO:
11, 13.15, 14, 15.40, 18.05, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
13.05, 14.35, 15.35, 19.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA:
12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO:
11, 13.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
IDENTIDAD:
11.10, 13.15, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
11, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INDIA PRAVILE:
11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO:
11.25, 14.10 y 19.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR:
11.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN:
11.15, 15.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
TODOPODEROSO:
13.10, 17.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AMBICIONES SECRETAS:
12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INDIA PRAVILE:
12.15, 14.30, 16.45, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOWHERE:
11.15, 13.30, 15.45, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS:
14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO:
12.15, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.45, 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA:
13, 15.15 y 19 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS:
13 y 17.30 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
12.10 y 18 hs. S/R.
IDENTIDAD:
11.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
11.15, 13.30, 14.30, 16, 18.20, 19.45, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FONDO DEL MAR:
14, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN:
11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
AMBICIONES SECRETAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS LUNES AL SOL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
12.40, 14.50, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA:
14.40 y 19.10 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO:
14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN:
13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO:
12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO:
12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS:
12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
17.40 y 22.05 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR:
14.15, 16 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
13.35, 17.50 y 20.05 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS:
15.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA FLOR DEL MAL:
14.30, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO:
16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
15.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA:
20.15 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
13 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
800 BALAS:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
15.15 y 20 hs. P/13.
INDIA PRAVILE: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS:
12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS:
14.55, 17.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO:
11.40, 13.45, 17.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN:
16 y 20.10 hs. S/R.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
13.10, 18.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS:
12.20, 15.30 y 19.55 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
AMBICIONES SECRETAS:
12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO:
12.15, 14.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODOPODEROSO:
12.15, 16.25 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.10, 16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO:
14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO:
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS TRAMPOSOS:
13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO:
13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
800 BALAS:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN:
16.40 y 18.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
14 y 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO:
13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO:
13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO:
13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA:
17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO:
13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL:
15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LUISA MILLER,**
ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Mónica Ferracani, Juan Carlos Vasallo, Antonio Giecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Oreste Chlopecki, Laura Cáceres y otros. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

MERCEDES
TEATRO ARGENTINO
Calle 29 (entre 26 y 28). Tel.: (02324) 421564. **THE BEATS**
"Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sábado: 21.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CIENAGA
(2001). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán y Martín Adjemián. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS
(1952). Dir.: Hugo del Carril, con Adriana Benetti, Hugo del Carril, Raúl Valle y Herminia Franco. Ciclo "Hugo del Carril". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
VOLVORETA
(Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 15 hs.
MURGA Y MURGUEROS
(Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL ULTIMO TREN**
(USA.-1959) Dir.: Jhon Sturges. Martes: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **KAOS**
(1984). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Franco Franchi. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH**
(1971) Dir.: Volker Schlondorff, con Georg Lehn y Reinhard. Ciclo "Margarethe von Trotta". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. www.cinecosmos.com
LA CENICIENTA-BALLET
(URSS-1964) Dir.: Aleksandr Roux y R. Zajarov, con Raisa Struchkova, Guennadi Lediaj, entre otros. Ciclo "Insuperable Ballet Ruso". Hoy: 14 y 18 hs. (Sala I)
SIMON DEL DESIERTO
(México-1965). Dir.: Luis Buñuel, Julio Alejandro. Ciclo "Lo mejor de Buñuel". Hoy: 14.30 y 19 hs. (Sala II)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **TIEMPO DE GLORIA**
(1989). Dir.: Edward Zwick. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos". **PLACIDO**
(España-1962). Dir.: Luis García Berlanga. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Festival Internacional de Coros.
Ciclo "El Colón por dos pesos". Ent. en vta. Jubilados gratis (cupo limitado) **Hoy: 18 hs.**
FESTIVAL PRIMAVERA BALLET.
Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. "Semblanzas" (estreno mundial) Solo: Alicia Quadri. Coreog.: Carlos Trunsky. Música: Mendelssohn; "Alquival" (pas de deux). Con Silvina Perillo / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García. Música: Grieg, Brahms; "Diana y Acteón" (pas de deux). Con Gabriela Alberti / Dalmiro Astesiano. Coreog.: Marta García. Música: Drigo; "Don Quijote" (suite). Con Maricel De Mitri / Leonardo Reale. Coreog.: Marta García, Orlando Salgado. Música: Minkus. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Martes: 20.30 hs.**
FIDELIO,
ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
UTO UGHI-ALESSANDRO SPECCHI
(violín-piano). Obras de Beethoven, Prokófiev, Ravel. Con el auspicio del Instituto Italiano de Cultura. Mozarteum Argentino / Primer ciclo. Sob. desde: $ 10. **Jueves: 20.30 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,**
de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
EL INFORME DEL DR. KRUPP,
de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS,
de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA.
Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO.
Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA,
de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
MARIA, MARIA,
de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Domingo: 20 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10-DIEZ-X,
de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Lunes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE FLORES
(Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES.
Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS
(La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL EMISARIO,**
de Rachel Rivas. Con Beatriz Thibaudin y Daniel Marcove. Dir.: Daniel Marcove. Ciclo "Teatro Semimontado". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS.
Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW
(Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR.
Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!!
Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. **LA MUECA SOCIAL SHOW,**
de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE.
"Chopin". Ciclo "Maestros del

Romanticismo". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
I PAGLIACCI,
de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jueves 2 y 9: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP.
Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA
"Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA,
de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S.,
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
YO TE AMARE.
Dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO
(orq. Sinfónica). Dir.: Alessandro Pinzauti. Programa Rossiniano: 7 solistas vocales. "Nuova Harmonia 2003". Miércoles: 20.30 hs. (abono verde); Jueves: 20.30 hs. (abono rojo)
FRANKENSTEIN
"El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO.
Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO,
de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO,
de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA,
de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE.**
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA.
Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO,
de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO,
de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BARBARA TOGANDER.
Recital de canciones y música contemporánea. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
EN CASA
(el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY,
de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aur y Javier Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA,
de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO.
Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. "Cía Radiofónica Del Pueblo". Con Jorge Luz. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO,
de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES,
de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA
(Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUSAN FERRER
en: "Inevitable". Con Joseph Chaparro (piano). De la comedia musical a la balada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RUDY CHERNICOF
pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Sábado: 22.30 hs. Sábado despedida. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS:
Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE.
Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES,
de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs.
ISABEL DE GUEVARA,
de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR,
de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA
"El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOS MACOCOS**
en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS
"Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo. Viernes: 21.30 hs.
CACHO CASTAÑA
pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Viernes 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA,
de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH.
Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE
(percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl: $ 20 (jueves: $ 8)
JUGADORES
(Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CONCIERTO DE CAMARA.
Con Natasha Tupín y María José Siri (sopranos). Piano: Mtro. César Tello. Obras de Brahms y Strauss. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 6.
DON PASCUALE,
ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Walter Schwarz, Leonardo Estevez y elenco. Dir. coral: Rosana Bravo. Dir. musical: Sergio Ratti. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA
en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES.
Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!...
bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LEON GIECO
Viernes y sábado: 21.30 hs.
ESTELA RAVAL
Viernes 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO
Sábado 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DIE TOTEN HOSEN
(Rock-Alemania). Sábado 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS
"Nueva función... Domingo 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE
Viernes 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 12 (hasta el 5 de octubre)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **EL BURGUES GENTILHOMBRE,**
de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066. **CUANDO LOS INMORTALES LLORAN.**
Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.
Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL,
de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS,
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA.
Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS.
Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,**
de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **HAIR.**
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA.
Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino.
Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR.
Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs.
CASERO
(La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES.
para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 17.30 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA.
Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIAN BIRLIS
(piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo y bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Ciclo de jazz "Club de Jazz". Martes: 21 hs. Ent. libre.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Despedida. Ent. libre.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásico". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Viernes y sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RUBEN LOBO
(batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA JOSE DEMARE
pta. su CD: "Alquimia". Jueves: 22 hs.
GABRIELA TORRES
pta su CD: "Vení". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRES DE TANGO.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS
(piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2.
Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR...
"de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ,
de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VIRGENES.
Coreog.: Teresa López. Con Mariana Benavides, Maria Cameiro y Teresa López. Domingo: 20 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (viernes), $ 7 (sábado). Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **CLUB '69.**
Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NORBERTO MACHLINE-POCHO LAPOUBLE-ALEJANDRO HERRERA.
Grabarán su primer CD. en vivo en Notorious. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.^

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA.
Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE.
Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA.
Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES.
Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.
PATRIA DE CARTON,
de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
RICARDO CAPELLANO
(guitarra). Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,
de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI,
Con Carlos Larrache, Silvia Dadove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL,
de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ALEJANDRO CORBALAN.
Canciones. Jueves: 21 hs.
RAUL MALOSSETTI
-Rolando Goldman y Nuria Martínez-Osvaldo Burucua. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,
de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
EFECTO MARIPOSA.
Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MANUEL NUÑEZ CAMELLINO
(tenor) y Gastón D' Amico (piano). Selección de arias antiguas, canciones italianas, francesas y argentinas. Coord.: Daniel Varacalli Costas. Martes: 13 hs. Ent. libre.
AIDA,
de Giussepe Verdi. Con María Chiara, Luciano Pavarotti y elenco. Coro y orquesta del teatro Alla Scala de Milán. Dir.: Lorin Maazel. Proyección en video "Opera al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra,
una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VII: "Puerto Poyensa y las puertas del diablo". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro.
Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
John Coltrane.
Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Circo, murga y carnaval.
Dir.: Mario Pérez y Gabriela Ricardes. Talleres integrales de Circo del Rojas. "Día del Circo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Estudio para un retrato,
de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.45,20.00,22.15, CLEOPATRA, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: MISHIMA, (USA 1985). Dir. Paul Schrader. Coord. D. Menegazzi. Ent.$3.50.

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Secc: 19.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 17.30, 22.00, LA FLOR DEL MAL. De Claude Chabrol. A/16 Pta. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 19.00, 21.30, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 8vo. Encuentro de Amigos Tributo a ADOLFO ABALOS...de la esquina...AL COLON.(Art. Inv.)Ent. Gral. $5 Est/jub. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.30, ZARZUELA... de hoy y de Siempre. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.30, NOUVELLE DANSE Pta: PECADO DE ANGELES de A. Zaninnetti. Ent. Gral. $7 Est/jub.$5

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie/Sab 23.00 Show Internacionales.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Dom. 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show . Mie. Jose Moya,(Mca.humor). Jue, Hombres de Tango. Vie, Valeria Funes,(Latino e Internacional.) Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12

9 770329 133017

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción al Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Informes al 4811-8936.

◆ Inscripción al seminario *Cine y Filosofía. Gilles Deleuze y la representación cinematográfica*, que dictará Ricardo Parodi. Informes en Suipacha 842 o al 4326-6268.

◆ Inscripción al taller de canto a cargo de Patricia Peláyez. Informes al 4953-5501 o por vía electrónica a *patripelayez@yahoo.com.ar*.

◆ Inscripción al seminario *Una mirada al mundo adolescente a través del cine. Herramientas para el trabajo con adolescentes* que dictarán Daniel Fabián y Mercedes Olcese. Informes en la Facultad de Psicología de la UBA, Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3 o al 4931-6900.

◆ Inscripción al taller poético para adolescentes y adultos que dictará Sergio Gorostiaga. Informes al 4958-4366 o por vía electrónica a sergiogorostiaga@hotmail.com.

17.00

◆ Muestra *Mujeres de ayer en el Buenos Aires de hoy*, con fotografías de Abel Alexander. En la Sala 7 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Muestra de pinturas de Césare López Claro en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Charla *Detección precoz de patologías en los controles de salud y prevención primaria en pediatría* a cargo de Ubino y Martínez. En el Auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140.

◆ Presentación de la novela *La condición K* de Eduardo Blaustein, con la participación de Juan Sasturain y Horacio González. En la Librería Gandhi, Corrientes al 1700. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Memorias de Enrique Gorriarán Merlo* con la participación de Osvaldo Bayer, J. Cantoni y el autor. En el salón de actos del Instituto González, Rivadavia 3577, piso 1. **Gratis**.

20.00

◆ Guía breve para la meditación a cargo de Andrea Gayá. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

El viejito japonés

Por Eduardo Aliverti

¿“Acreedores”, debió titularse esta columna? ¿O “deudores”? ¿O de ambas formas a la vez? ¿O da lo mismo? ¿O en realidad no se trata de los *quiénes* sino del *qué*?

Las dos grandes noticias de los últimos días tienen que ver, en efecto, con centenares de miles y hasta con varios millones de acreedores. Y sólo con dos grandes deudores: el Estado argentino, en primer lugar, y las AFJP, que en simultáneo son acreedoras. Ambos puntos ya fueron difundidos y detallados hasta el cansancio y si hay algo que no falta son explicaciones técnicas. Número más o número menos, por muy tremendos que sean, no cambia lo central del asunto y además no es nada bueno enroscarse con las cuentas, porque se cae casi seguro en esa trampa que fascina a los economistas. Hablar en difícil y atosigar con las cifras para que el debate y las conclusiones queden circunscriptos a ellos. Ya ocurre algo de eso, siendo que el intríngulis es tremendo pero también sencillo. Una cantidad impresionante de poseedores de bonos argentinos, muchos de ellos tenedores individuales de Europa y Japón (y descriptos por los cínicos sentimentaloides del sistema como “los pobres viejitos italianos y españoles y de todas partes que ven esfumar los ahorros de toda su vida”) recibió del gobierno argentino la confirmación de que van a cobrar alguna jornada invisible dentro de varios años. Y en Argentina, más de 9 millones de afiliados al sistema privado de jubilación (aunque sólo 3 millones aportan) acaban de corroborar otra posibilidad patética: que los bonos defaulteados de las AFJP les supongan una merma enorme en los de por sí magros fondos que tienen acumulados con sus aportes. Si el planteo del tema se termina ahí, como sucede en la inmensa mayoría de los criterios periodísticos circulantes, hay un perro que todo el tiempo se muerde su propia cola porque es obvio que, *formalmente*, todos tienen razón. Los adultos y ancianos presentes y futuros, de aquí y de allá, muestran los papeles donde se dice que tienen que cobrar en el tiempo y forma acordados; las AFJP muestran los suyos y dicen lo mismo, y el Gobierno acepta todo lo que dicen pero arguye, con razonamiento en principio igual de potente, que por culpas ajenas el país estalló en pedazos y que no tiene de dónde sacar la plata, so pena de incrementar la recesión y la miseria. Ergo, el problema se queda paralítico.

Caben algunas aclaraciones. Por empezar, la tierna figura del viejito japonés o del ama de casa francesa, que ahora cobrarían con una bruta quita el Día del Arquero Manco, es apenas una parte de la cuestión que, en verdad, oculta adrede, o por vagancia intelectual, la certeza complementaria. Y es que además de los dichosos viejitos o de las comadres teutonas, los acreedores privados son bancos de inversión y fondos de jubilación y pensión, muchos de dudosísimo origen, concentrados en Estados Unidos y compradores de la deuda pública argentina durante, sobre todo, la década de la rata. En segundo término, y para empezar a ver que las cosas tampoco son en su totalidad como las pinta el Gobierno, la quita de capital es parte de un menú de opciones que incluyen conservar *todo* el capital y sólo sufrir un recorte o un alargamiento en los plazos del interés. Dicho de otra forma, *no existe la rebaja de la deuda sin más ni más*. Argentina podrá seguir debiendo prácticamente lo mismo, o menos pero en un tiempo más largo, o igual de menos pero con un período de gracia, o con menor capital pero a pagar más rápido. Como sea, paga siempre. Y por último, aunque el Gobierno hable de equidad, es incontrastable que los futuros jubilados argentinos pueden sufrir una bruta pérdida de sus privatizados aportes mientras que el Fondo Monetario cobra sus préstamos en dólares, de manera total y con sus intereses sin descuentos. Conclusión: cuidado con apresurarse a opinar de acuerdo con la cáscara que muestran los contendientes en los titulares noticiosos y los análisis rápidos, porque más vale que éste es un juego donde el más lento le pone una media a una liebre corriendo.



No todos son culpables en la misma medida, pero no hay ninguno de los sectores involucrados que carezca de responsabilidad. En todo caso, hay la culpa y hay lo doloso. O si se prefiere, ninguno es completamente inocente más allá de las apreciaciones leguleyas. El presunto jeroglífico de qué se paga, cómo y a quién, exige, primero, una revisión ideológica y política de los perjudicados. Un sayo que les cabe a quienes en el primer mundo no midieron las consecuencias de la fiesta a la que se plegaron, pero igualmente a aquellos que en este trasero del universo compraron el buzón de la jubilación privada como tantos otros de la fantasía menemista. Eramos tan felices, podría cantar el coro de especuladores y giles que operaron o creyeron en los cantos de sirena de un capitalismo sin riesgos, rapaz, efectista, alucinatorio. El gobierno argentino, mientras tanto, se agarra de un tango. “La cuestión es ser un seco y que te llamen señor...”, como bien trabajó Kirchner en ese medular y conmovedor discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas; capaz, encima, de incluir frases que llaman al aplauso de pie, como esa de que somos los hijos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Por fin alguien que llama a las cosas por su nombre. Pero a la par de emocionarse y de avalar, incluso, todas sus palabras, atendamos que la deuda sigue siendo la deuda, que algunos son acreedores más importantes que otros y que si es cierto que nadie les cobró a los muertos, también lo es que varios vivos continúan gozando de privilegios.

Si es por la jubilación privada, tendrá que entenderse que después de todo se trata de una deuda entre argentinos y en la Argentina. Es decir, nada que no pueda resolverse a través de la dinámica del mercado interno y del poder adquisitivo real. Si es por el viejito japonés o por algún banco o fondo buitre de Europa o de los Estados Unidos, tendrán que entender que o bien ya la levantaron en pala, o bien tienen ese Estado fuerte que se puede hacer cargo de ellos porque acá no quedó un mango, Viejo Gómez, y porque además apenas se trata de que cobrarán más tarde, pero cobrarán. Y si es por el gobierno argentino, puede aceptarse, cómo no, que la necesidad de vertebrar una imagen de liderazgo implique una verborragia populista y dura, con varios gestos y actitudes meritorios, pero no a costa infinita de disimular sacrificios y sacrificados.

Es esa una mentira de patas cortas, que se diluirá solamente cuando aparezca un programa económico de crecimiento. Por ahora, está claro que Kirchner apuesta a que su fortaleza política le sirva para sostener en el imaginario colectivo que el país no seguirá cayendo. Para estabilizar el deterioro y la pobreza. La hora de la verdad de ese sostén discursivo será cuando no baste con los discursos.